

くつずれ

♩=132
D $\flat$

D $\flat$
E $\flat$

ソプラノ
リコーダー

鍵盤
ハーモニカ

鍵盤
ハーモニカ
(初心者)

キーボード1
(ソプラノ
アコーディオン)

キーボード2
(アルト
アコーディオン)

キーボード3
(テナー
アコーディオン)
(オクターブ上に
記譜してあります)

低音楽器

木 琴

鉄 琴

小太鼓
大太鼓

rit. *a tempo* G D $\text{E}^{\flat}\text{M9}$

5

リコーダー

鍵ハモ

鍵ハモ (初)

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓
大太鼓

S.シン

f *mf* *f* *f* *f* *p* *mp* *mp* *f* *mp* *p*

トライアングル

11 $G^{(4)}$ G $G^{(4)}$

リコーダー

鍵ハモ

鍵ハモ (初)

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓
大太鼓

S.シン'

16 G C G G(4)

リコーダー

鍵ハモ

鍵ハモ (初)

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓
大太鼓

S.シン'

ソロ
mf

The musical score is written for a variety of instruments. The top staff is for the Recorder (リコーダー), followed by two staves for the Harmonica (鍵ハモ), then three staves for Keyboards (キーボ1, キーボ2, キーボ3), a Bass (低音), and two staves for Percussion (木琴 and 鉄琴). Below these are staves for Taiko drums (小太鼓 and 大太鼓) and a Synth (S.シン'). The score begins at measure 16 with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first section is marked with a 'G' chord. The second section is marked with a 'C' time signature and a 'G' chord. The third section is marked with a 'G(4)' chord. A solo section (ソロ) begins in the second measure of the third section, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The solo is played by the Recorder and the first Harmonica. The rest of the instruments play a steady rhythm. The score ends with a final measure of the solo section.

21 G ソロ Em Cm E $\flat$ D(4)

リコーダー

鍵ハモ

鍵ハモ (初)

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓
大太鼓

S.シン

スティックで
mp

mf

mp

mp

mp