

Birthday Party

Bass Trombone & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Günter Noris

EMR 101436

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLIICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Günter Noris



Günter Noris gründete 1971 die Big Band der Bundeswehr und hat die uniformierten Musiker zum musikalischen Aushängeschild der deutschen Bundeswehr gemacht. Das Orchester wurde erstmals bei der Olympiade 1972 mit grossem Erfolg vorgestellt.

Seit nunmehr 20 Jahren erfreut Günter Noris mit seiner neuen GALA-BIG BAND sein Millionenpublikum. Funk und Fernsehen und Experten in ganz Europa bescheinigen diesem Orchester einen unvergleichlichen Sound mit einer optimalen Präsentation.

Ausgezeichnet mit dem "Echo" (Deutscher Schallplattenpreis) in der Sparte "Moderne Tanzmusik". Die Leserumfrage der "Hör Zu" anlässlich der Goldenen Kamera ergab, dass Günter Noris zu den beliebtesten Orchesterchefs Deutschlands gehört. Bis heute heisst das 20 mal "Tanzplatte des Jahres", auch als Komponist und Arrangeur.

Internationale Auftritte, viele Auszeichnungen und Richard von Weizsäcker verleiht ihm das Bundesverdienstkreuz. 1992 wird seine Big Band vom ADTV (Allgemeiner Deutscher Tanz Verband) zum "besten Tanzorchester der Welt" gekürt !

☆☆☆☆☆

Günter Noris fonda en 1971 le Big Band de l'Armée allemande, qui devint en peu de temps l'ensemble musical militaire le plus prestigieux du pays. L'orchestre fut présenté pour la première fois avec beaucoup de succès aux Jeux Olympiques en 1972.

Depuis maintenant plus de 20 ans, Günter Noris fait plaisir à des millions d'auditeurs avec son nouveau GALA-BIG BAND. La radio, la télévision et des experts de toute l'Europe témoignent de sa sonorité incomparable et de sa présentation parfaite.

Günter Noris reçut le prix « Echo » de l'industrie du disque allemand dans la division « musique de danse moderne ». Un sondage fait par la revue « Hör Zu » lors de la « Caméra d'or » révéla qu'il est l'un des chefs d'orchestre les plus populaires d'Allemagne. Vingt de ses enregistrements où il participa comme compositeur et arrangeur ont été nommés « Disque de danse de l'année ».

Il s'est produit dans le monde entier et a reçu de nombreuses récompenses, y compris la « Bundesverdienstkreuz », qui lui fut attribué par Richard von Weizsäcker.

En 1992, son nouveau Big Band fut nommé « meilleur orchestre de danse du monde » par l'Association allemande de professeurs de danse (ADTV).

☆☆☆☆☆

In 1971, Günter Noris founded the German Army Big Band, which soon became the most prestigious ensemble in the forces. The band was first presented with great success at the 1972 Olympics.

For more than 20 years now, Günter Noris has brought pleasure to millions of listeners with his new GALA-BIG BAND. Radio and television and experts all over Europe testify to this band's incomparable sound and perfect presentation.

Günter Noris received the "Echo" prize in the division "Modern Dancemusic" awarded by the German recording industry, and audience research conducted by the "Hör Zu" at the time of the "Golden Camera" revealed that he is one of Germany's favourite bandleaders.

Twenty of the albums in which he participated as composer or arranger have been voted "Dance Album Of The Year". He has appeared all over the world and has received many awards, including the "Bundesverdienstkreuz", awarded to him by Richard von Weizsäcker.

In 1992, his new Big Band was named "best dance orchestra in the world" by the German Dance Teacher's Association (ADTV).



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Birthday Party

Günter Noris

English:

« Birthday Party » by Günter Noris is a lively and cheerful piece, ideal for celebrating a special occasion. From the very first bars, a joyful and festive atmosphere naturally takes hold. Catchy melodies and dynamic rhythms give the piece a light and accessible character. Its musical design focuses on energy, spontaneity and the pleasure of sharing the moment. The atmosphere evokes birthday celebrations, gatherings with friends and happy moments of togetherness. The various themes follow one another with lively momentum, creating a warm and communicative effect. With its entertaining and immediately appealing character, « Birthday Party » is easy to enjoy. The piece brings a fresh and carefree touch to any programme. A true invitation to celebrate and enjoy the moment together in a wonderful atmosphere.

Français:

« Birthday Party » de Günter Noris est une œuvre pétillante et pleine de bonne humeur, idéale pour célébrer un moment particulier. Dès les premières mesures, une atmosphère joyeuse et festive s'installe avec naturel. Des mélodies entraînantes et des rythmes dynamiques donnent au morceau un caractère léger et accessible. L'écriture musicale privilégie l'énergie, la spontanéité et le plaisir de partager. Son ambiance rappelle les fêtes d'anniversaire, les retrouvailles entre amis et les moments de convivialité. Les différents thèmes s'enchaînent avec vivacité, créant une musique chaleureuse et communicative. Facile à apprécier, « Birthday Party » séduit par son côté divertissant et immédiatement accrocheur. Cette œuvre apporte une touche de fraîcheur et de légèreté à tout programme. Une véritable invitation à faire la fête et à célébrer ensemble dans la bonne humeur.

Deutsch:

« Birthday Party » von Günter Noris ist ein spritziges und fröhliches Werk, das sich ideal für einen besonderen Anlass eignet. Schon ab den ersten Takten entsteht ganz natürlich eine heitere und festliche Atmosphäre. Eingängige Melodien und dynamische Rhythmen verleihen dem Stück einen leichten und zugänglichen Charakter. Die musikalische Gestaltung setzt auf Energie, Spontaneität und die Freude am gemeinsamen Erleben. Die Stimmung erinnert an Geburtstagsfeiern, gesellige Treffen mit Freunden und fröhliche Momente des Beisammenseins. Die verschiedenen Themen folgen lebhaft aufeinander und sorgen für eine warme und kommunikative Wirkung. Mit seinem unterhaltsamen und unmittelbar eingängigen Charakter ist « Birthday Party » leicht zugänglich. Das Werk bringt eine frische und unbeschwerte Note in jedes Programm. Eine echte Einladung zum Feiern und zum gemeinsamen Genießen in bester Stimmung.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Birthday Party

Quickstep ♩ = 200 A

[illegible][illegible]

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings like 'v' (forte) and 'f' (forte). The melody is simple and catchy, typical of a folk song.

B

[illegible]

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a half note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. A slur covers the next four notes: a half note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. This is followed by a half note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The line ends with a half note D1.

C

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) and a final measure with a half note (G2) and a quarter note (F2) beamed together.

[illegible][illegible]

D

[illegible]

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody starts on a whole note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. It then moves to a half note D2, followed by a quarter note C2, and a quarter note B1. The melody continues with a half note A1, followed by a quarter note G1, and a quarter note F1. It then moves to a half note E1, followed by a quarter note D1, and a quarter note C1. The melody ends with a half note B1, followed by a quarter note A1, and a quarter note G1.

[illegible]

Birthday Party

Günter Noris
Arr.: Bertrand Moren

Quickstep ♩ = 200

A

Bass Trombone

Piano

6

12

18

B

EMR 101436

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Measures 24-29 of the musical score. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The grand staff features a piano accompaniment with block chords in the treble and a steady eighth-note bass line.

30

Measures 30-35 of the musical score. The system continues with the same three-staff layout. The bass staff has a melodic line with a long slur over measures 30-31. The piano accompaniment in the grand staff continues with block chords and a consistent eighth-note bass line.

36

C

Measures 36-41 of the musical score. The system continues with the same three-staff layout. A section marker 'C' is placed above the first staff. The bass staff features a melodic line with a slur over measures 37-38. The piano accompaniment in the grand staff continues with block chords and a consistent eighth-note bass line.

42

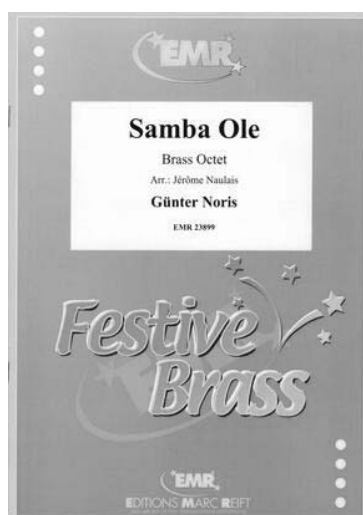
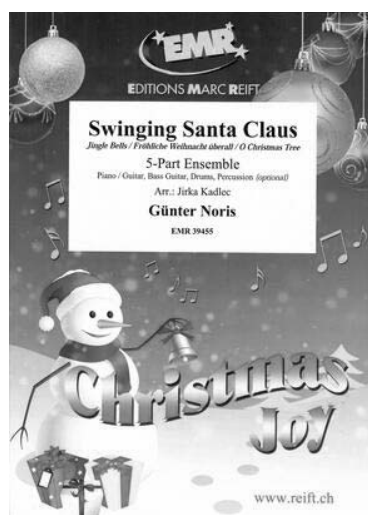
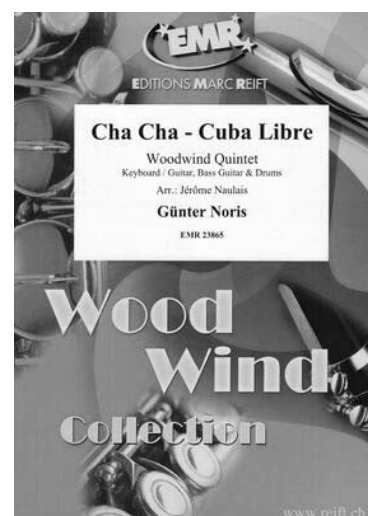
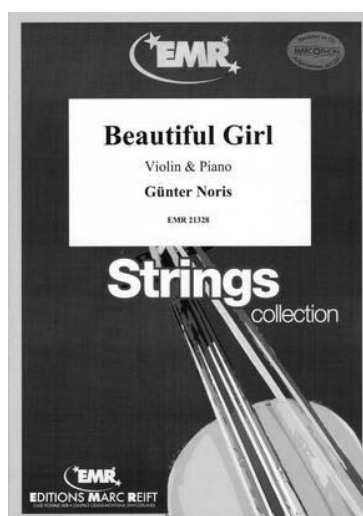
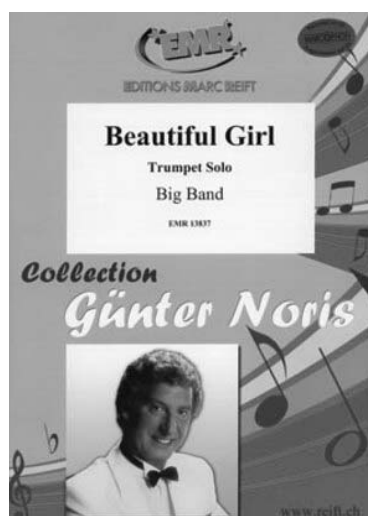
Measures 42-47 of the musical score. The system continues with the same three-staff layout. The bass staff has a melodic line with a slur over measures 43-44. The piano accompaniment in the grand staff continues with block chords and a consistent eighth-note bass line.

48

D

Measures 48-53 of the musical score. The system continues with the same three-staff layout. A section marker 'D' is placed above the first staff. The bass staff has a melodic line with a slur over measures 49-50. The piano accompaniment in the grand staff continues with block chords and a consistent eighth-note bass line.

Collection Günter Noris



All compositions by Günter Noris

Alle Kompositionen von Günter Noris

Toutes les compositions de Günter Noris

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !