for Mary MacMillin & Mary Elizabeth Collins

RICHARD LANE

A LITTLE AFTERNOON MUSIC

FLUTE & PIANO

BIM 96341

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter

Spotify amazon music Music YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EDITIONS BIM

DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

A LITTLE AFTERNOON MUSIC

RICHARD LANE

English

Composed in September 1982, Richard Lane's *A Little Afternoon Music* for flute and harp was written for two accomplished musicians from the New Jersey musical community: flautist and pianist Mary Billett MacMillin, and harpist and teacher Mary-Elizabeth Collins. It reflects Lane's tendency to compose for particular musicians with whom he shared personal and professional ties. Cast in five concise movements, this compact suite offers a particularly sympathetic setting for his gift for lyrical melody.

The opening *Andantino* establishes an intimate character: above a gently flowing harp accompaniment, the flute unfolds an expansive, singing melody, enriched by chromatic inflections. The second movement, *Very freely*, offers a striking contrast: rhapsodic and improvisatory, it lets the flute move freely above sustained, changing harp sonorities before settling into a quiet *Lento* close.

The central *Allegro non troppo* is more animated, with changes of meter, register, articulation and harmonic direction giving it a buoyant sense of motion. The *Andante* returns to lyricism with a broader, more reflective quality, gradually intensifying before fading, *poco a poco morendo*, toward a quiet conclusion. The final *Allegro* is the most extroverted: brisk flute writing is matched by sharply articulated chords, running figures and glissandi in the harp, which does far more than accompany, alternately supporting, answering and propelling the flute.

Clear formal thinking, chromatically enriched tonality, rhythmic variety and sensitivity to instrumental colour give the work warmth, elegance and vitality, with an unforced charm that its title captures well.

Français

Composée en septembre 1982, *A Little Afternoon Music* pour flûte et harpe de Richard Lane a été écrite pour deux musiciennes accomplies de la communauté musicale du New Jersey : la flûtiste et pianiste Mary Billett MacMillin et la harpiste et pédagogue Mary-Elizabeth Collins. Elle illustre la tendance de Lane à composer pour des musiciens précis, avec lesquels il entretenait des liens personnels et professionnels. Construite en cinq mouvements concis, cette suite compacte offre un cadre particulièrement favorable à son don pour la mélodie lyrique.

L'*Andantino* d'ouverture installe d'emblée un caractère intime : au-dessus d'un accompagnement de harpe doucement fluide, la flûte déploie une mélodie ample et chantante, enrichie d'inflexions chromatiques. Le deuxième mouvement, *Very freely*, offre un contraste saisissant : rhapsodique et improvisé, il laisse la flûte évoluer librement au-dessus de sonorités de harpe tenues et changeantes, avant de s'apaiser dans une conclusion *Lento* paisible.

L'*Allegro non troppo* central est plus animé : changements de mesure, de registre, d'articulation et de direction harmonique lui confèrent un élan plein de légèreté. L'*Andante* retrouve le lyrisme, avec une dimension plus ample et plus contemplative ; il s'intensifie peu à peu avant de s'effacer, *poco a poco morendo*, vers une conclusion paisible. L'*Allegro* final, le plus extraverti, associe une écriture vive de la flûte à des accords nettement articulés, des traits rapides et des glissandi à la harpe, qui fait bien plus qu'accompagner : elle soutient, répond et propulse tour à tour la flûte.

Une pensée formelle claire, une tonalité enrichie de chromatisme, une grande variété rythmique et une sensibilité aux couleurs instrumentales confèrent à l'œuvre chaleur, élégance et vitalité, avec un charme sans affectation que son titre résume bien.

Deutsch

A Little Afternoon Music für Flöte und Harfe von Richard Lane, im September 1982 komponiert, entstand für zwei versierte Musikerinnen aus der Musikszene von New Jersey: die Flötistin und Pianistin Mary Billett MacMillin und die Harfenistin und Pädagogin Mary-Elizabeth Collins. Das Werk spiegelt Lanes Neigung wider, für bestimmte Musiker zu komponieren, zu denen er persönliche und berufliche Beziehungen pflegte. In fünf knappen Sätzen angelegt, bietet diese kompakte Suite einen besonders passenden Rahmen für seine Begabung für lyrische Melodik.

Der eröffnende *Andantino* etabliert sofort einen intimen Charakter: Über einer sanft fliessenden Harfenbegleitung entfaltet die Flöte eine weit ausgreifende, singende Melodie, bereichert durch chromatische Wendungen. Der zweite Satz, *Very freely*, bildet einen markanten Kontrast: rhapsodisch und improvisatorisch lässt er die Flöte frei über gehaltenen, wechselnden Harfenklängen schweben, bevor er in einen ruhigen *Lento*-Schluss mündet.

Das zentrale *Allegro non troppo* ist lebhafter: Wechsel von Takt, Register, Artikulation und harmonischer Richtung verleihen ihm einen beschwingten Bewegungsdrang. Das *Andante* kehrt mit weiterer, nachdenklicherer Qualität zum Lyrischen zurück und steigert sich allmählich, bevor es sich *poco a poco morendo* einem leisen Schluss entgegen zurückzieht. Das abschliessende *Allegro* ist der extrovertierteste Satz: Flotte Flötenführung trifft auf scharf artikulierte Akkorde, Läufe und Glissandi der Harfe, die weit mehr tut, als zu begleiten – sie stützt, antwortet und treibt die Flöte abwechselnd voran.

Klares formales Denken, chromatisch angereicherte Tonalität, rhythmische Vielfalt und Gespür für instrumentale Klangfarben verleihen dem Werk Wärme, Eleganz und Vitalität – mit einem ungezwungenen Charme, den der Titel treffend einfängt.

EDITIONS BIM

for Mary MacMillin & Mary Elizabeth Collins

FLUTE

A Little Afternoon Music

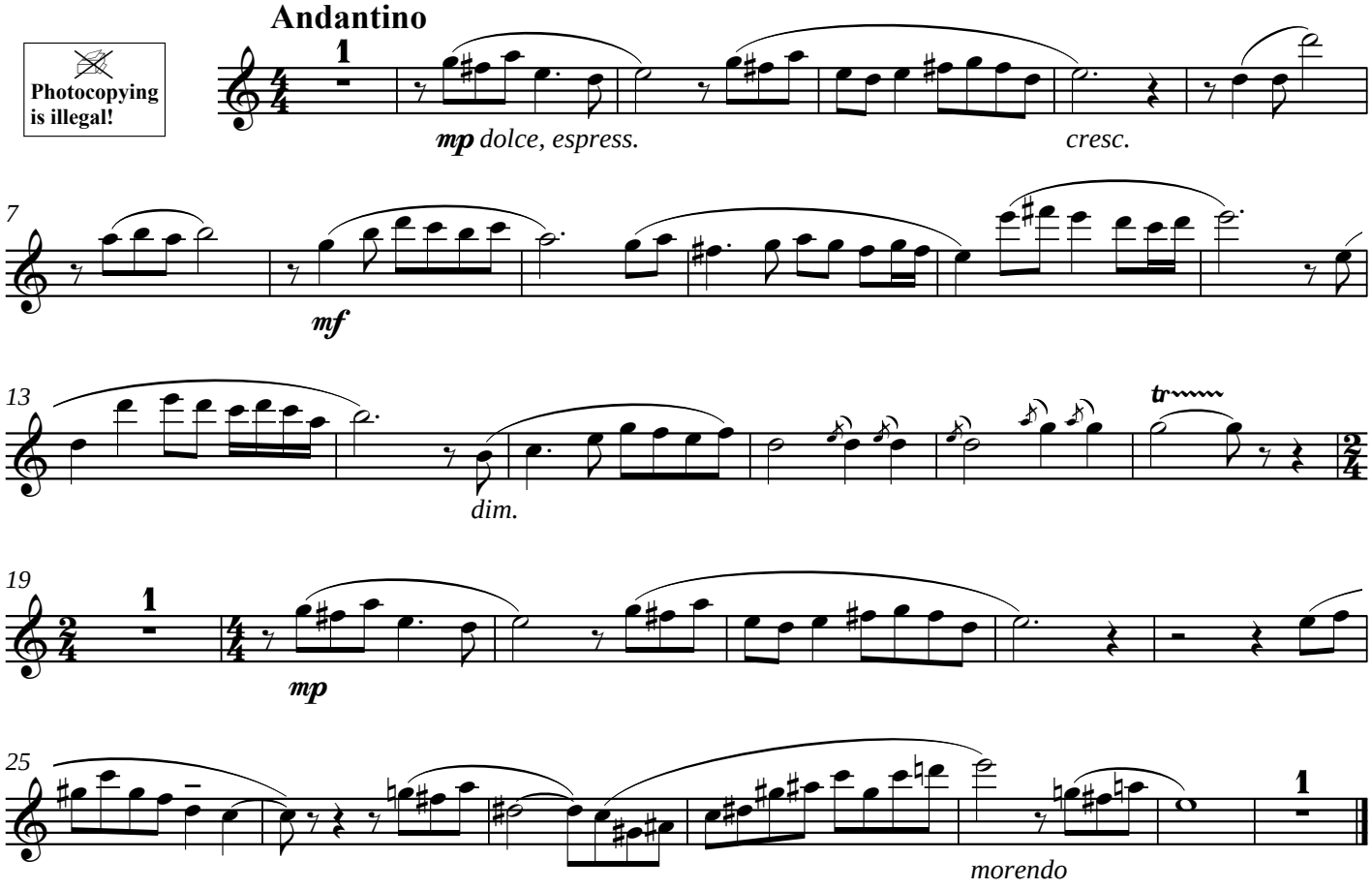
for Flute and Harp (DD249 - 1982 - ca 10')

Richard Lane
(1933-2004)

Photocopying is illegal!

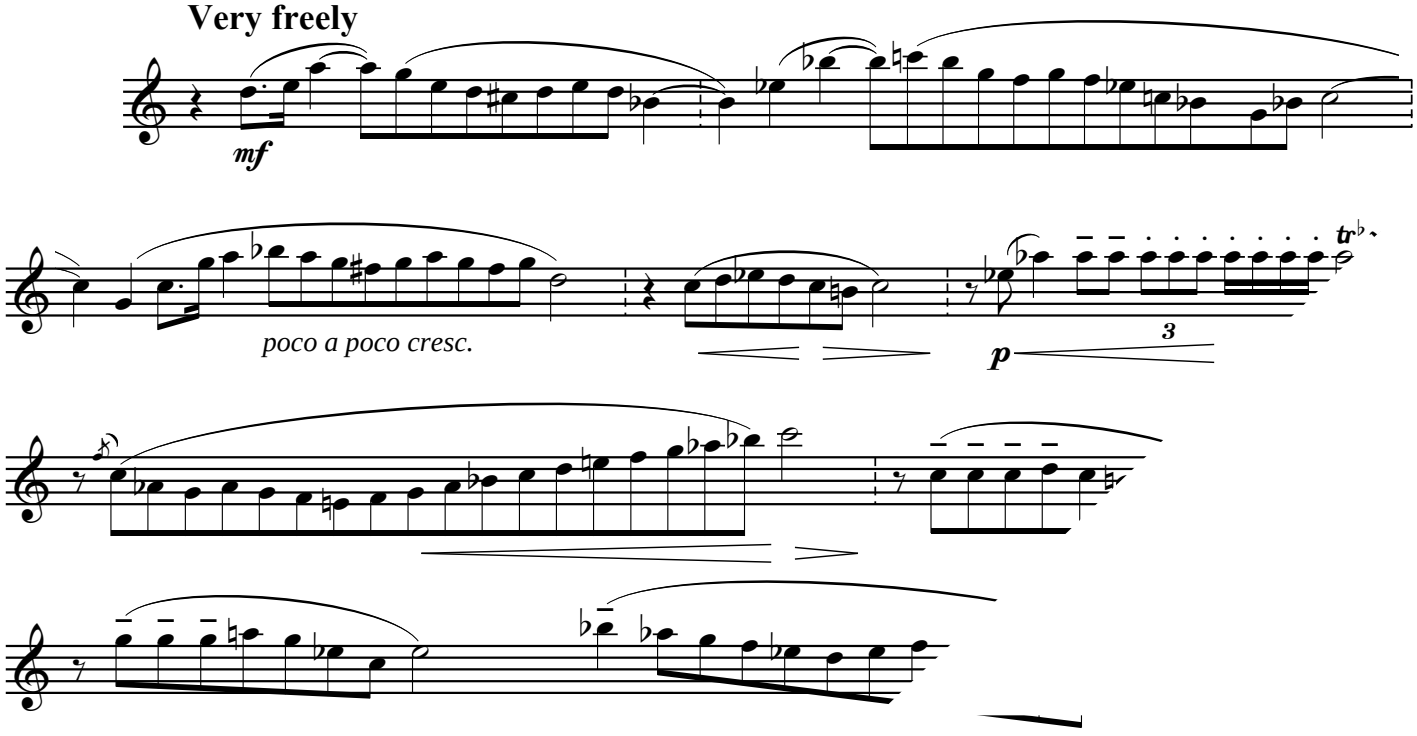
I

Andantino



II

Very freely



BIM 96341
© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

for Mary MacMillin & Mary Elizabeth Collins
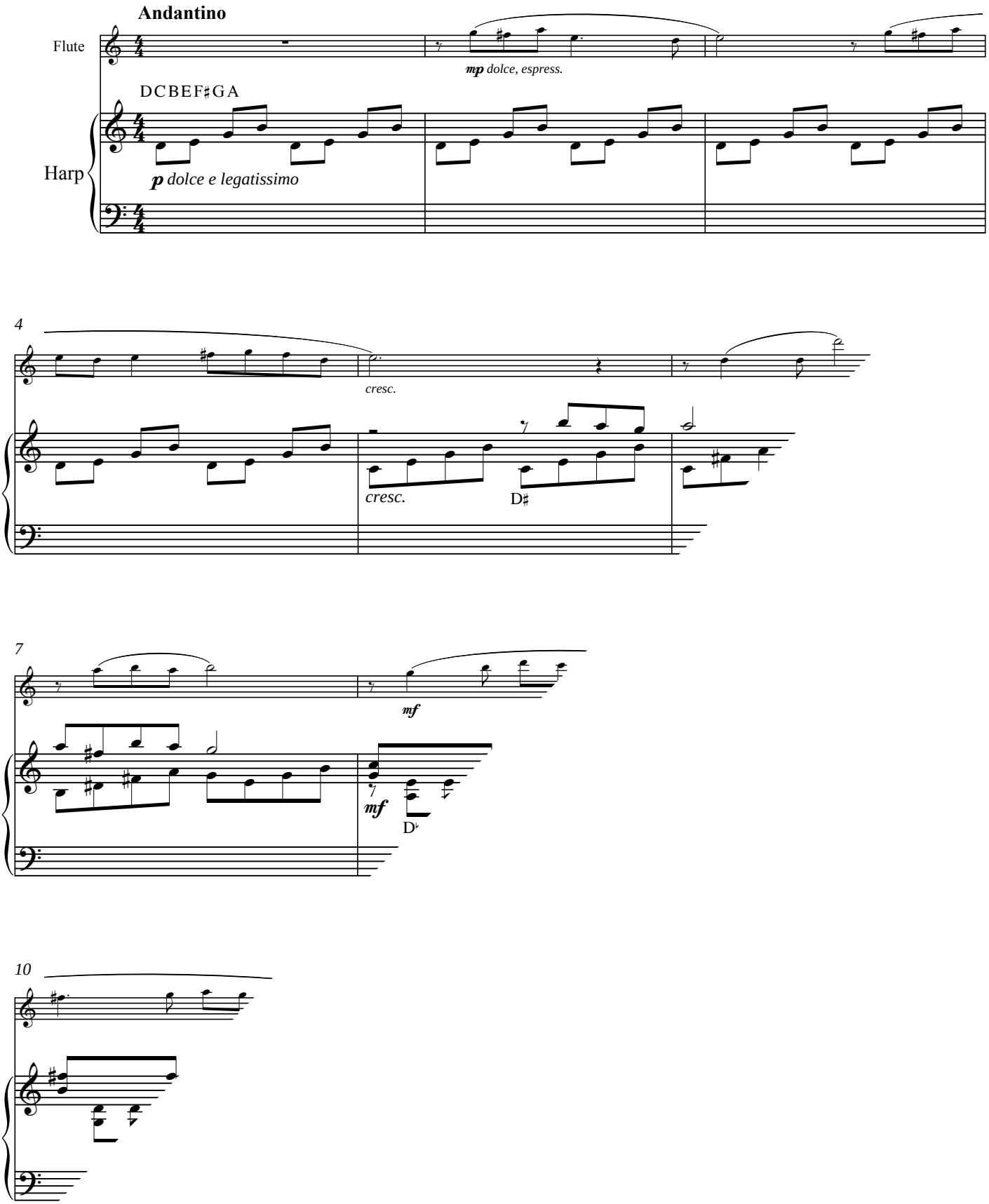
Photocopying is illegal!

A Little Afternoon Music

for Flute and Harp (DD249 - 1982 - ca 10')

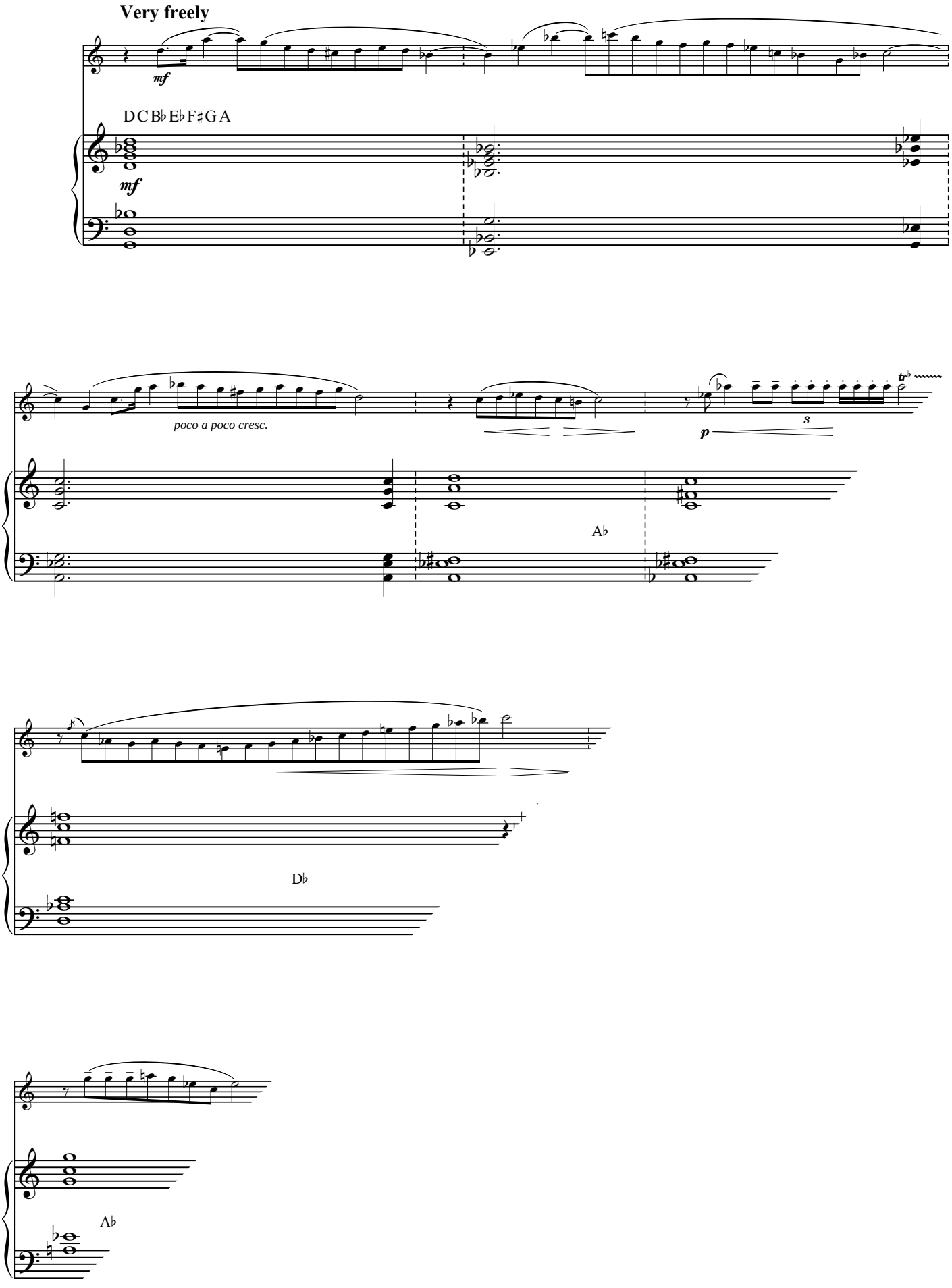
Richard Lane
(1933-2004)

I
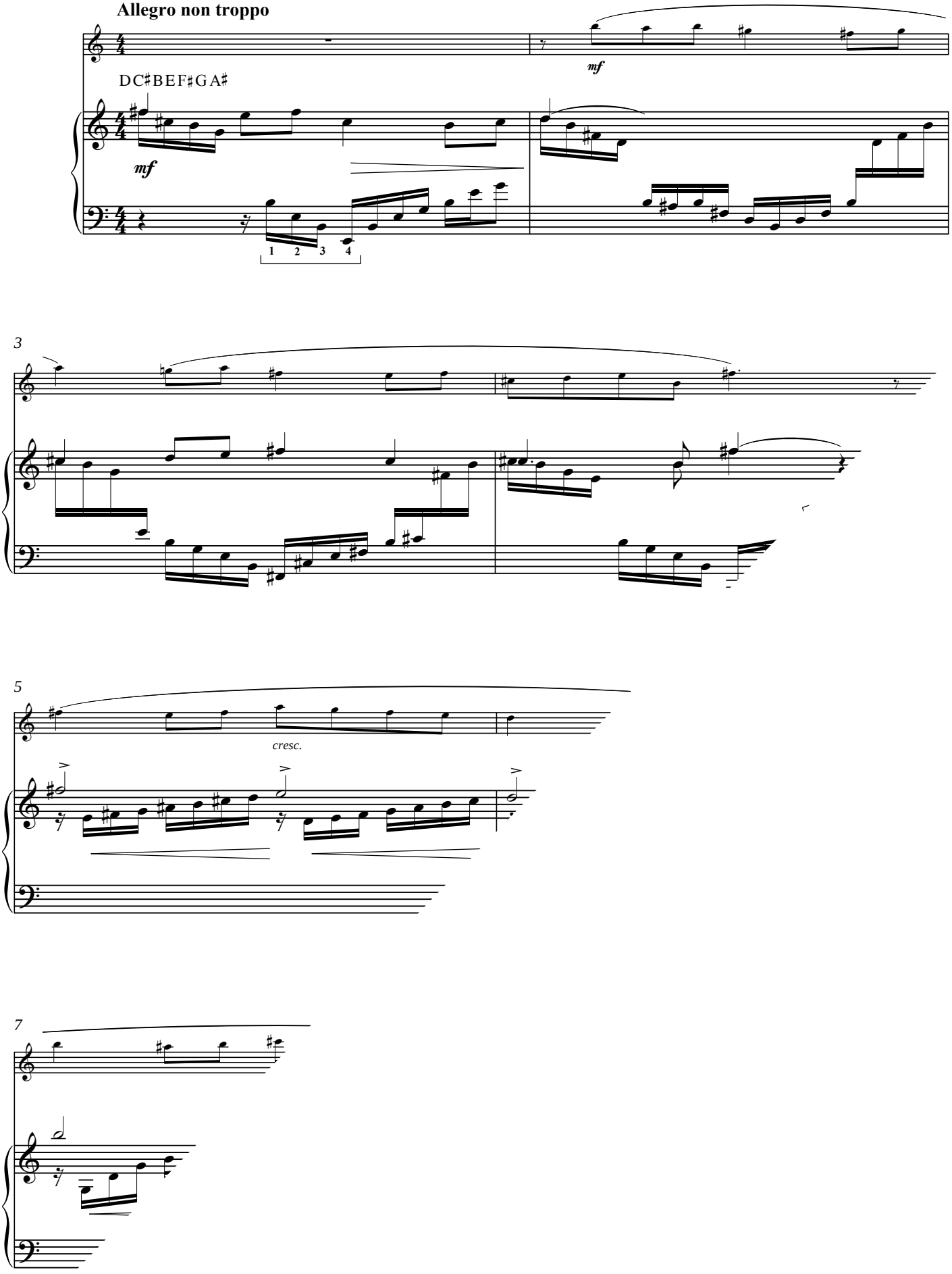


BIM 96341
© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

II
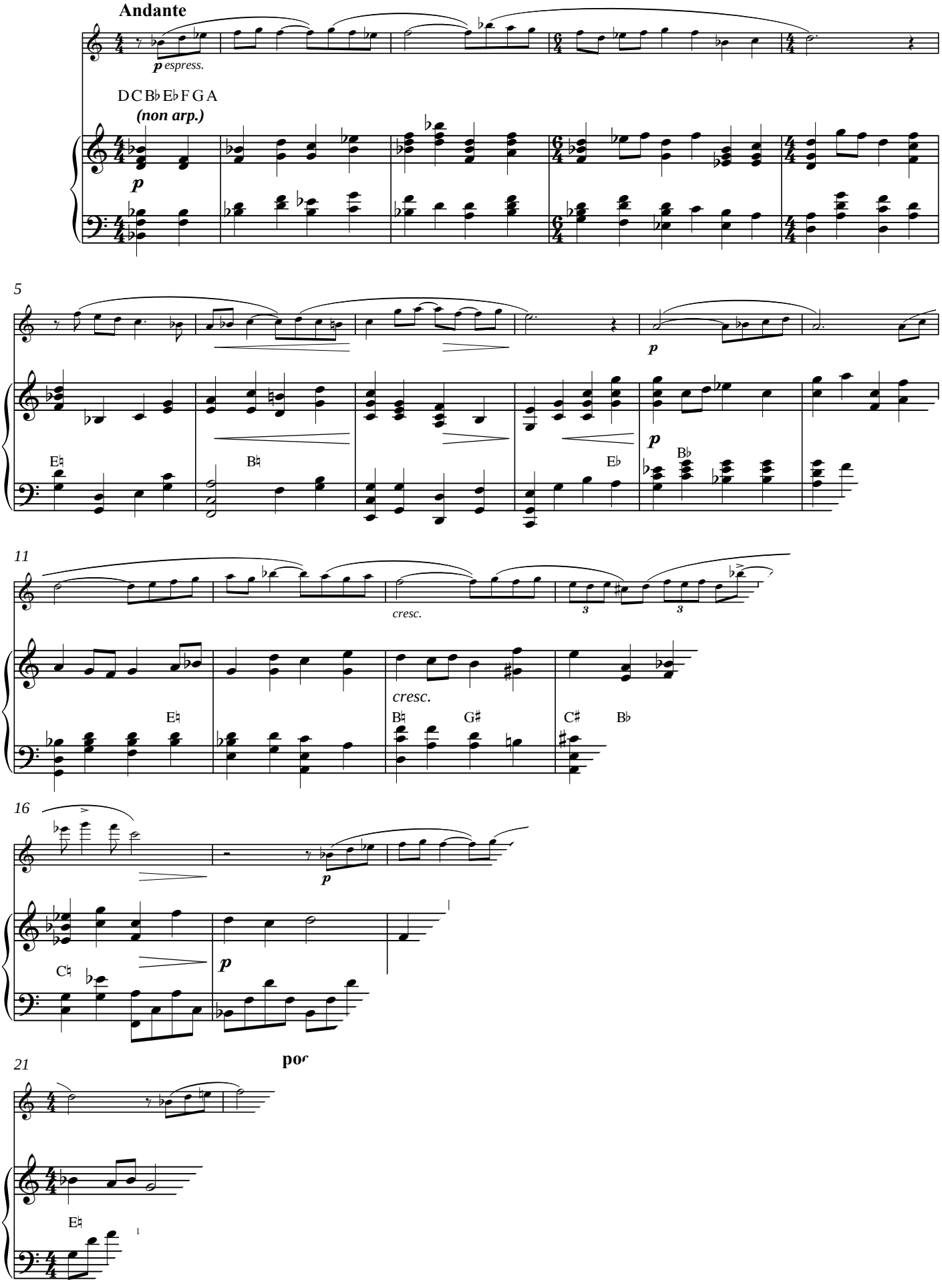


www.reift.ch

III
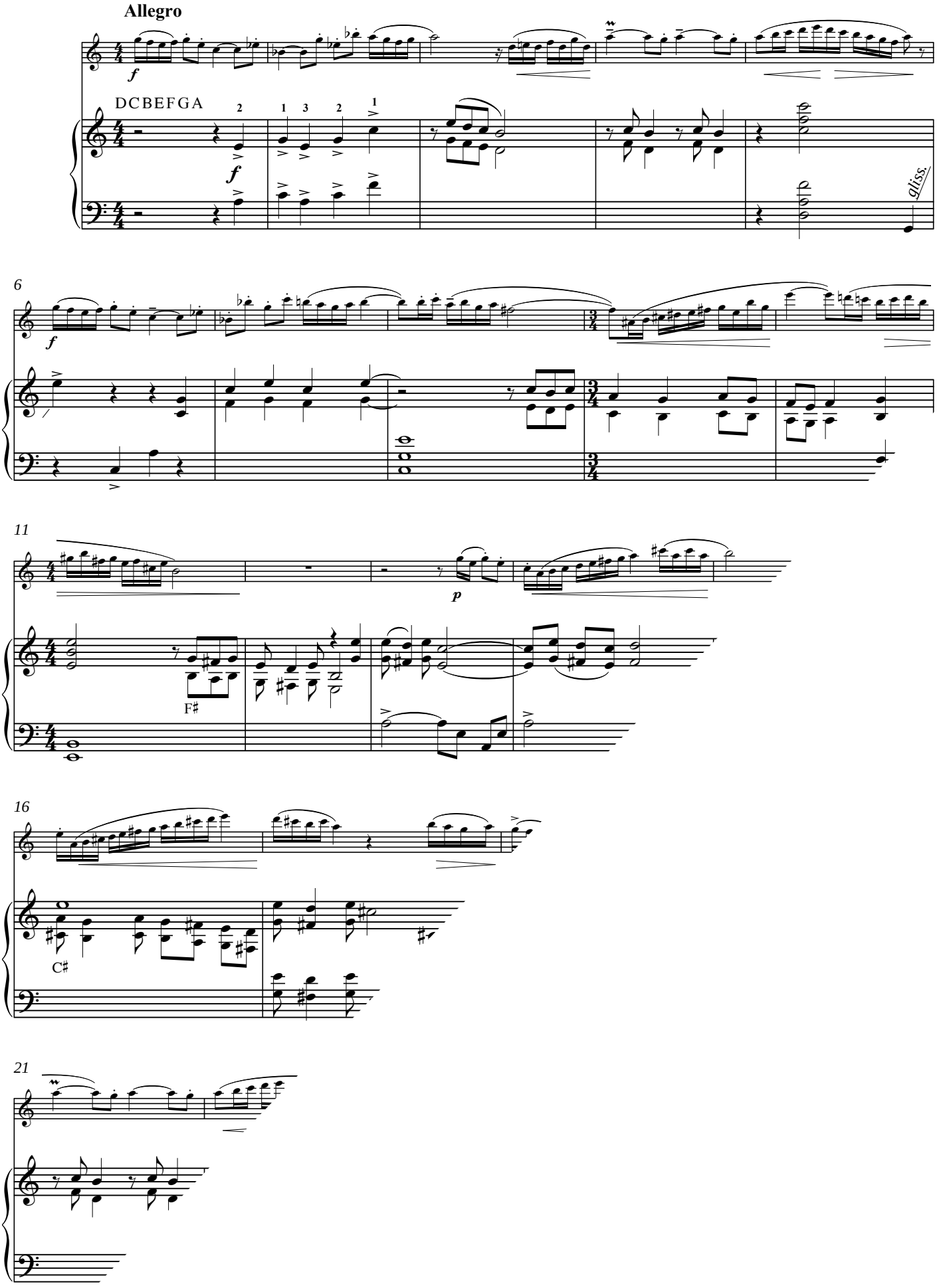


www.reift.ch

IV



www.reift.ch

V



www.reift.ch

Editions Bim

INTERNATIONAL MUSIC PUBLISHING
SINCE 1969

Music for Flute

ADJEMIAN Vartan
- **Concerto** (1995 - 14')
  - FL32a — flute and piano
  - FL32b — flute and orchestra
- **Quintet** (1998 - 11')
  - MCX64 — piccolo/flute, tuba, vibraphone, contrabass and piano
- **Sonata** (1984 - 14')
  - MCX63 — flute and cello
- **Sonata no. 2** (1982 - 12')
  - FL31 — flute and piano

BALISSAT Jean
- **Cantique des créatures de St. Fr. d'Assise** (1972 - 4')
  - V23 — soprano voice and flute

BARATTO Paolo
- **Hoch und Tief** (1975 - 4')
  - TU32a — piccolo flute, tuba and piano

CHARRIÈRE Caroline
- **Eau calme, eau vive** (2003 - 3'10)
  - FL33 — 3 flutes
- **Envol** (2004/2013 - 3'15)
  - FL48 — flute solo
- **Petite suite** (2008/09 - 10')
  - FL42 — flute and piano

CHITCHYAN Geghuni
- **Lace** (2007 - 4')
  - FL34 — flute and piano
- **Quinteto** (1988 - 7')
  - FL12 — 4 flauti + flauto alto in G

CRAUSAZ Etienne
- **Sequences** (2010 - 8'50)
  - MCX85 — flute and clarinet

FRIEDMAN Stanley
- **Freelance Dance** (1999 - 3'30)
  - FL8 — flute and harpsichord
- **Paying the Piper** (2003 - 4'30)
  - FL11 — piccolo flute and harpsichord

GESSENEY-RAPPO Dominique
- **Concerto** (2009 - 20')
  - FL37b/c — pan flute and orchestra
- **Instants** (2007 - 14')
  - FL30 — pan flute and string quartet

GULYA Robert
- **Jokes** (1999 - 3'22)
  - FL10 — flute and piano

LANE Richard
- **Air Apparent** (1998 - 8')
  - FL38 — flute and wind ensemble
- **Aria** (1983 - 3')
  - FL27 — flute and piano
- **Caprice** (1987 - 1'30)
  - FL21 — flute and piano
- **Concerto** (2003 - 12'30)
  - FL28a — flute and orchestra or piano
  - FL28b/c — flute and orchestra
- **Dialogue** (1987 - 3')
  - FL26a — flute and piano
  - FL26b/c — flute and string quartet
- **Dommage à Bach** (1998 - 13')
  - FL23a — flute and piano reduction
  - FL23b/c — flute and string quartet
- **5 Duets** (1984 - 12')
  - MCX76 — viola and flute
- **6 duets** (1977 - 7')
  - FL19 — alto recorders
- **Intermezzo** (1987 - 3')
  - FL24 — flute and piano
- **Legend** (1962/71 - 8')
  - FL20b/c — flute and strings
- **Serenade** (1986 - 6')
  - MCX52b/c — flute, viola d'amore and strings
- **Sonata** (1975 - 9')
  - FL36 — 2 flutes and piano

LANE Richard
- **Sonata No. 3** (1973 - 11')
  - FL35 — flute and piano
- **Song** (1985 - 4')
  - FL22 — flute and harp
- **Song for Rachel** (2002 - 2'30)
  - FL18 — flute and piano
- **Souvenir** (1987 - 3')
  - FL25 — flute and organ
- **Suite** (1991 - 5'30)
  - MCX74 — flute and guitar
- **Tribute** (2000 - 5')
  - FL39 — 4 flutes solo, woodwinds, brass, percussion
- **Trio No. 2** (2004 - 8')
  - MCX56 — flute, clarinet in Bb and piano

MASSON Askell
- **Cantilena** (2007 - 6')
  - MCX60 — flute, harp and marimba
- **Lament** (1978 - 5')
  - FL9 — flute solo

MEIER Jost
- **Cemaraf** (2007/08 - 11')
  - MCX70 — 2 flutes and cello
- **Quattro Canti** (1999)
  - FL7 — 4 flutes
- **Rhapsodie** (1993 - 7')
  - FL1a — flute and piano
  - FL1b/c — flute, strings and vibraphone

MICHEL Jean-François
- **2 Scenes** (2015 - 6'10)
  - FL47 — flute and piano
- **3 Bagatelles** (2011 - 10')
  - FL43 — flute and piano
- **Jeux d'enfants** (2015 - 2')
  - FL46 — flute and piano

PLOG Anthony
- **Concerto** (1986 - 18')
  - FL2a — flute and piano
  - FL2b/c — flute and wind ensemble
- **Jocaan Trio** (2010 - 20')
  - MCX84 — flute, trumpet and organ
- **3 Miniatures** (2007 - 8')
  - FL29 — flute and piano

POST David
- **Tarantella** (2011 - 3')
  - FL45 — flute and piano

RESKIN Charles
- **Petits Hommages - 5 Pieves** (2020 - 11'30)
  - FL49 — flute and piano

SAGLIETTI Corrado Maria
- **Weekend in Tokyo** (2006 - 15')
  - MCX69 — flute, oboe and piano

SCHLAEPFER Jean-Claude
- **Psaume** (1994 - 7'50)
  - MCX22 — flute (C and G), oboe (+ e.h.), cello and organ

SZENTPALI Roland
- **Latino Carmen** (2010 - 9')
  - FL41a — flute and piano
  - FL41e/f — flute and wind band

VOEGELIN Fritz
- **Laberinto** (10')
  - FL3 — flute and organ
- **Que no haya salida** (1996 - 11')
  - FL5 — alto flute and guitar
- **8 Vierheiten** (1997 - 6')
  - FL4 — soprano recorder solo
- **Zustandsformen** (1995 - 10')
  - FL6 — recorder and guitar

ZBINDEN Julien-François
- **Marick op. 55** (1976 - 5')
  - FL14 — flute and alto flute
- **Solissimo I (op. 97)** (2003 - 7')
  - FL13 — flute solo