

JOHANNES BRAHMS

INTERMEZZO No. 2

CONCERT BAND

ARR.: ROLAND SZENTPÁLI

BIM 96347

1	Score	2	1 st B $\flat$ Flugelhorn
1	Piccolo	2	2 nd B $\flat$ Flugelhorn
4	1 st Flute	2	1 st B $\flat$ Trumpet
4	2 nd Flute	2	2 nd B $\flat$ Trumpet
1	1 st Oboe	2	3 rd B $\flat$ Trumpet
1	2 nd Oboe	2	1 st F Horn
1	English Horn	2	2 nd F Horn
1	1 st Bassoon	1	3 rd F Horn
1	2 nd Bassoon	1	4 th F Horn
1	Contrabassoon	2	1 st Trombone $\mathcal{B}$
5	1 st B $\flat$ Clarinet	2	2 nd Trombone $\mathcal{B}$
4	2 nd B $\flat$ Clarinet	1	Bass Trombone $\mathcal{B}$
4	3 rd B $\flat$ Clarinet	2	Euphonium $\mathcal{B}$
1	B $\flat$ Bass Clarinet	2	Tuba $\mathcal{B}$
1	B $\flat$ Soprano Saxophone	1	Timpani
3	E $\flat$ Alto Saxophone		
2	B $\flat$ Tenor Saxophone		
1	E $\flat$ Baritone Saxophone		

Vous pouvez nous commander les voix transposées à: info@reift.ch

You can order transposed parts from us at: info@reift.ch

Sie können die transponierten Stimmen bei uns bestellen: info@reift.ch

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail: info@reift.ch • www.reift.ch

INTERMEZZO No. 2

JOHANNES BRAHMS, ARR.: ROLAND SZENTPÁLI

English

The *Intermezzo No. 2* is among the tenderest and best-loved pages Brahms ever wrote. Composed late in his life, it belongs to those final piano pieces in which the composer confides his most intimate thoughts, in a mood of serene nostalgia and deep emotion.

Everything rests on a long, singing melody, imbued with gentleness and melancholy, unfolding through refined harmonies and a subtle interplay of interwoven voices. The more inward central section brings an almost confidential colour before the peaceful return of the opening theme.

This transcription for concert band naturally extends the harmonic richness of the original: the palette of the winds embraces Brahms's lines, reveals their inner colours and lends this music a new warmth. A work of great expressive beauty, ideal for showcasing the sensitivity and lyricism of an ensemble.

Français

L'*Intermezzo No. 2* compte parmi les pages les plus tendres et les plus aimées de Brahms. Écrit à la fin de sa vie, il appartient à ces ultimes pièces pour piano où le compositeur confie ses pensées les plus intimes, dans un climat de nostalgie sereine et de profonde émotion.

Tout repose sur une longue mélodie chantante, empreinte de douceur et de mélancolie, qui se déploie au fil d'harmonies raffinées et d'un jeu subtil de voix entrelacées. La section centrale, plus recueillie, apporte une couleur presque confidentielle avant le retour apaisé du thème initial.

Cette transcription pour orchestre d'harmonie prolonge naturellement la richesse harmonique de l'original : la palette des vents épouse les lignes brahmssiennes, en révèle les couleurs intérieures et confère à cette musique une chaleur nouvelle. Une pièce d'une grande beauté expressive, idéale pour mettre en valeur la sensibilité et le lyrisme d'un ensemble.

Deutsch

Das *Intermezzo Nr. 2* gehört zu den zärtlichsten und beliebtesten Seiten, die Brahms je geschrieben hat. In seinen späten Jahren komponiert, zählt es zu jenen letzten Klavierstücken, in denen der Komponist seine innersten Gedanken anvertraut, in einer Stimmung heiterer Nostalgie und tiefer Ergriffenheit.

Alles ruht auf einer langen, sanglichen Melodie voller Zartheit und Melancholie, die sich über erlesenen Harmonien und einem feinen Spiel ineinander verwobener Stimmen entfaltet. Der besinnlichere Mittelteil bringt eine fast vertrauliche Farbe, ehe das Anfangsthema in Ruhe zurückkehrt.

Diese Transkription für Blasorchester setzt den harmonischen Reichtum des Originals auf natürliche Weise fort: Die Farbpalette der Bläser nimmt die brahmsschen Linien auf, offenbart deren innere Farben und verleiht dieser Musik eine neue Wärme. Ein Werk von grosser ausdrucksvoller Schönheit, ideal, um die Sensibilität und den Lyrismus eines Ensembles zur Geltung zu bringen.



Roland Szentpali

Français:

Roland Szentpali est né en 1977 à Nyíregyháza (Hongrie). En 1991 il est admis au Conservatoire de musique Béla Bartók de Budapest (classe de tuba de József Bazsinka puis de Gábor Adamik). A 16 ans il gagne le Concours national Cuivres et Percussion puis écrit et joue son premier concerto pour tuba et orchestre symphonique, enregistré et diffusé par la télévision hongroise.

Depuis, sa carrière de tubiste et de compositeur prend une dimension internationale. Ses oeuvres comprennent de la musique de chambre, de la musique orchestrale, des concerti pour différents instruments à vent.

English:

Roland Szentpali was born in 1977 in Nyíregyháza, Hungary. In 1991 he was admitted to the Béla Bartók Conservatory in Budapest, as the tuba student of József Bazsinka and later of Gábor Adamik. At the age of 16 he won the national Brass and Percussion competition, then wrote and performed his first concerto for tuba and symphony orchestra, recorded and broadcast by Hungarian state television.

From here, his career as tubist and composer rapidly gained an international dimension. His opus includes chamber music works, orchestral pieces and concerti for various wind instruments.

Deutsch:

Roland Szentpali wurde 1977 in Nyíregyháza (Ungarn) geboren. 1991 wird er an die Musikhochschule Béla Bartók in Budapest aufgenommen (Tubaklasse von József Bazsinka, dann Gábor Adamik). Mit 16 Jahren gewinnt er den nationalen Wettbewerb Blechblas- und Schlaginstrumente, dann schreibt und spielt er sein erstes Konzert für Tuba und Symphonieorchester, das vom ungarischen Fernsehen aufgezeichnet und ausgestrahlt wird.

Seither nimmt seine Karriere als Tubist und Komponist internationale Dimensionen an. Sein Werk umfasst Kammermusik, Orchestermusik, Konzerte für verschiedene Blasinstrumente.

Intermezzo No. 2

Johannes Brahms
Arr.: Roland Szentpali

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Andante teneramente ♩ = 70

Piccolo
 1st Flute
 2nd Flute
 1st Oboe
 2nd Oboe
 English Horn
 1st Bassoon
 2nd Bassoon
 Contrabassoon
 1st B♭ Clarinet
 2nd B♭ Clarinet
 3rd B♭ Clarinet
 B♭ Bass Clarinet
 B♭ Soprano Saxophone
 E♭ Alto Saxophone
 B♭ Tenor Saxophone
 E♭ Baritone Saxophone
 1st B♭ Flugelhorn
 2nd B♭ Flugelhorn
 1st B♭ Trumpet
 2nd B♭ Trumpet
 3rd B♭ Trumpet
 1st F Horn
 2nd F Horn
 3rd F Horn
 4th F Horn
 1st Trombone
 2nd Trombone
 Bass Trombone
 Euphonium
 Tuba in C
 Timpani

Dynamics: *p*, *mf*, *pp*
 The score is written for a large symphony orchestra. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass instruments provide harmonic support. The tempo is Andante teneramente (70 beats per minute).

BIM 96347

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Picc.
 Fl.1
 Fl.2
 Ob.1
 Ob.2
 E.Hn.
 Bsn.1
 Bsn.2
 C.Bsn.
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.3
 B.Cl.
 S.Sx.
 A.Sx.
 T.Sx.
 B.Sx.
 Flg.1
 Flg.2
 Tpt.1
 Tpt.2
 Tpt.3
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Hn.4
 Tbn.1
 Tbn.2
 B.Tbn.
 Euph.
 Tuba
 Timp.

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Picc. *p* *f*

Fl.1 *p* *f*

Fl.2 *p* *f*

Ob.1 *mp* *p* *f* *p*

Ob.2 *mp* *p* *f* *p*

E.Hn. *mp* *p* *f* *p*

Bsn.1 *<mp>* *p* *f* *p*

Bsn.2 *<mp>* *p* *f* *p*

C.Bsn. *<mp>* *p* *f* *p*

Cl.1 *<mp>* *p* *f* *p*

Cl.2 *<mp>* *p* *f* *p*

Cl.3 *<mp>* *p* *f* *p*

B.Cl. *<mp>* *p* *f* *p*

S.Sx. *<mp>* *p* *f* *p*

A.Sx. *<mp>* *p* *f* *p*

T.Sx. *<mp>* *p* *f* *p*

B.Sx. *<mp>* *p* *f* *p*

Flg.1 *p* *f*

Flg.2 *p* *f*

Tpt.1 *<mp>* *p*

Tpt.2 *<mp>*

Tpt.3 *<mp>*

Hn.1 *p* *f* *p*

Hn.2 *p* *f* *p*

Hn.3 *p* *f* *p*

Hn.4 *p* *f* *p*

Tbn.1 *mf* *f*

Tbn.2 *mf* *f*

B.Tbn. *mf* *f*

Euph. *p* *f* *p*

Tuba *<p>* *pp* *pp* *mf*

Timp. *pp* *p* *mp* *mf*

rit. Più lento

The musical score is arranged in systems for various instruments and voices. The instruments listed on the left are: Picc., Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, E.Hn., Bsn.1, Bsn.2, C.Bsn., Cl.1, Cl.2, Cl.3, B.Cl., S.Sx., A.Sx., T.Sx., B.Sx., Flg.1, Flg.2, Tpt.1, Tpt.2, Tpt.3, Hn.1, Hn.2, Hn.3, Hn.4, Tbn.1, Tbn.2, B.Tbn., Euph., Tuba, and Timp. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*, along with articulation like accents and slurs. A tempo change to *Più lento* is indicated at measure 45.



DISCOVER ALL THE WORKS FROM
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE VON
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES DE
ROLAND SZENTPALI

**SCAN
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !