

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SYMPHONY

1st Mvt. in G minor, No. 25, K.183

CONCERT BAND

ARR.: ROLAND SZENTPÁLI

BIM 96349

1	Score	2	1 st B $\flat$ Cornet
1	Piccolo	2	2 nd B $\flat$ Cornet
4	1 st Flute	2	1 st B $\flat$ Trumpet
4	2 nd Flute	2	2 nd B $\flat$ Trumpet
1	1 st Oboe	2	3 rd B $\flat$ Trumpet
1	2 nd Oboe	2	1 st F Horn
1	English Horn	2	2 nd F Horn
1	1 st Bassoon	1	3 rd F Horn
1	2 nd Bassoon	1	4 th F Horn
1	Contrabassoon	2	1 st Trombone ♯
5	1 st B $\flat$ Clarinet	2	2 nd Trombone ♯
4	2 nd B $\flat$ Clarinet	1	Bass Trombone ♯
4	3 rd B $\flat$ Clarinet	2	Euphonium ♯
1	B $\flat$ Bass Clarinet	2	Tuba 1 ♯
1	B $\flat$ Soprano Saxophone	2	Tuba 2 ♯
3	E $\flat$ Alto Saxophone		
2	B $\flat$ Tenor Saxophone		
1	E $\flat$ Baritone Saxophone		

Vous pouvez nous commander les voix transposées à: info@reift.ch

You can order transposed parts from us at: info@reift.ch

Sie können die transponierten Stimmen bei uns bestellen: info@reift.ch

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail: info@reift.ch • www.reift.ch

SYMPHONY

1st Mvt. in G minor, No. 25, K. 183

WOLFGANG AMADEUS MOZART – ARR. ROLAND SZENTPÁLI

English

The first movement of the Symphony No. 25 in G minor, K. 183, is among the most striking pages of the young Mozart. Written when he was only seventeen, this "little G minor symphony" is remarkable for its dramatic intensity, its fire and its expressive urgency – a vehemence rare in the music of its time, which has made the work one of the composer's most famous, popularised not least by the cinema.

From the very first bars, the celebrated theme surges forward, breathless, over nervous syncopations and imperious accents, in an atmosphere of tension and passion. The energy never subsides: fiery outbursts, sharp contrasts and dark colours follow one another with irresistible force, driven by a relentless rhythmic momentum.

This arrangement for concert band restores all the power and edge of the original: the richness of the wind timbres heightens the contrasts and lends the music a new intensity. A brilliant and dramatic page, of immediate and spectacular impact.

Français

Le premier mouvement de la Symphonie n° 25 en sol mineur, K. 183, compte parmi les pages les plus saisissantes du jeune Mozart. Écrite alors qu'il n'avait que dix-sept ans, cette « petite symphonie en sol mineur » frappe par son intensité dramatique, sa fougue et son urgence expressive – une véhémence rare dans la musique de l'époque, qui a fait de cette œuvre l'une des plus célèbres du compositeur, popularisée notamment par le cinéma.

Dès les premières mesures, le célèbre thème s'élance, haletant, sur des syncopes nerveuses et des accents impérieux, dans un climat de tension et de passion. L'énergie ne retombe jamais : élans fougueux, contrastes marqués et couleurs sombres se succèdent avec une force irrésistible, portés par un discours rythmique implacable.

Cet arrangement pour orchestre d'harmonie restitue toute la puissance et le tranchant de l'original : la richesse des timbres des vents accentue les contrastes et donne à cette musique une nouvelle intensité. Une page brillante et dramatique, d'un impact immédiat et spectaculaire.

Deutsch

Der erste Satz der Sinfonie Nr. 25 in g-Moll, K. 183, gehört zu den eindrucklichsten Seiten des jungen Mozart. Geschrieben, als er erst siebzehn Jahre alt war, besticht diese „kleine g-Moll-Sinfonie“ durch ihre dramatische Intensität, ihr Feuer und ihre ausdrucksvolle Dringlichkeit – eine Vehemenz, wie sie in der Musik jener Zeit selten war und die das Werk zu einem der berühmtesten des Komponisten gemacht hat, nicht zuletzt durch das Kino populär geworden.

Bereits in den ersten Takten stürmt das berühmte Thema atemlos voran, über nervösen Synkopen und gebieterischen Akzenten, in einer Atmosphäre von Spannung und Leidenschaft. Die Energie lässt nie nach: feurige Aufschwünge, scharfe Kontraste und dunkle Farben folgen mit unwiderstehlicher Wucht aufeinander, getragen von einem unerbittlichen rhythmischen Schwung.

Dieses Arrangement für Blasorchester stellt die ganze Kraft und Schärfe des Originals wieder her: Der Reichtum der Bläserklangfarben verstärkt die Kontraste und verleiht der Musik eine neue Intensität. Eine brillante und dramatische Seite von unmittelbarer und spektakulärer Wirkung.



Roland Szentpali

Français:

Roland Szentpali est né en 1977 à Nyíregyháza (Hongrie). En 1991 il est admis au Conservatoire de musique Béla Bartók de Budapest (classe de tuba de József Bazsinka puis de Gábor Adamik). A 16 ans il gagne le Concours national Cuivres et Percussion puis écrit et joue son premier concerto pour tuba et orchestre symphonique, enregistré et diffusé par la télévision hongroise.

Depuis, sa carrière de tubiste et de compositeur prend une dimension internationale. Ses oeuvres comprennent de la musique de chambre, de la musique orchestrale, des concerti pour différents instruments à vent.

English:

Roland Szentpali was born in 1977 in Nyíregyháza, Hungary. In 1991 he was admitted to the Béla Bartók Conservatory in Budapest, as the tuba student of József Bazsinka and later of Gábor Adamik. At the age of 16 he won the national Brass and Percussion competition, then wrote and performed his first concerto for tuba and symphony orchestra, recorded and broadcast by Hungarian state television.

From here, his career as tubist and composer rapidly gained an international dimension. His opus includes chamber music works, orchestral pieces and concerti for various wind instruments.

Deutsch:

Roland Szentpali wurde 1977 in Nyíregyháza (Ungarn) geboren. 1991 wird er an die Musikhochschule Béla Bartók in Budapest aufgenommen (Tubaklasse von József Bazsinka, dann Gábor Adamik). Mit 16 Jahren gewinnt er den nationalen Wettbewerb Blechblas- und Schlaginstrumente, dann schreibt und spielt er sein erstes Konzert für Tuba und Symphonieorchester, das vom ungarischen Fernsehen aufgezeichnet und ausgestrahlt wird.

Seither nimmt seine Karriere als Tubist und Komponist internationale Dimensionen an. Sein Werk umfasst Kammermusik, Orchestermusik, Konzerte für verschiedene Blasinstrumente.

Symphony

1st Mvt. in G minor, No. 25, K.183

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr.: Roland Szentpáli

2 3 4 5 6 7 8 9
Allegro con brio $\text{♩} = 170$

Piccolo *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

1st Flute *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

2nd Flute *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

1st Oboe *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

2nd Oboe *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

English Horn *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

1st Bassoon *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

2nd Bassoon *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Contrabassoon *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

1st B♭ Clarinet *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

2nd B♭ Clarinet *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

3rd B♭ Clarinet *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

B♭ Bass Clarinet *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

B♭ Soprano Saxophone *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

E♭ Alto Saxophone *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

B♭ Tenor Saxophone *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

E♭ Baritone Saxophone *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

1st B♭ Cornet *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

2nd B♭ Cornet *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

1st B♭ Trumpet *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

2nd B♭ Trumpet *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

3rd B♭ Trumpet *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

1st F Horn *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

2nd F Horn *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

3rd F Horn *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

4th F Horn *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

1st Trombone *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

2nd Trombone *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Bass Trombone *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Euphonium in C *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

1st Tuba in C *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

2nd Tuba in C *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

BIM 96349

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

E.Hn.

Bsn.1

Bsn.2

Cbsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

S.Sx.

A.Sx.

T.Sax.

B.Sax.

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Euph.

Tba.1

Tba.2

22

23

24

25

26

27

28

A

29

30

31

32

Picc.
 Fl.1
 Fl.2
 Ob.1
 Ob.2
 E.Hn.
 Bsn.1
 Bsn.2
 Cbsn.
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.3
 B.Cl.
 S.Sx.
 A.Sx.
 T.Sax.
 B.Sax.
 Cnt.1
 Cnt.2
 Tpt.1
 Tpt.2
 Tpt.3
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Hn.4
 Tbn.1
 Tbn.2
 B.Tbn.
 Euph.
 Tba.1
 Tba.2

Dynamics: *pp*, *p*, *f*
 Articulations: accents, slurs, ties

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

E.Hn.

Bsn.1

Bsn.2

Cbsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

S.Sx.

A.Sx.

T.Sax.

B.Sax.

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Euph.

Tba.1

Tba.2

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

E. Hn.

Bsn.1

Bsn.2

Cbsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

S.Sx.

A.Sx.

T.Sax.

B.Sax.

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tbn.1

Tbn.2

B. Tbn.

Euph.

Tba.1

Tba.2

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

E. Hn.

Bsn.1

Bsn.2

Cbsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

S.Sx.

A.Sx.

T.Sax.

B.Sax.

Cnt.1

Cnt.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tbn.1

Tbn.2

B. Tbn.

Euph.

Tba.1

Tba.2

B

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

Picc.
 Fl.1
 Fl.2
 Ob.1
 Ob.2
 E. Hn.
 Bsn.1
 Bsn.2
 Cbsn.
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.3
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Cnt.1
 Cnt.2
 Tpt.1
 Tpt.2
 Tpt.3
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Hn.4
 Tbn.1
 Tbn.2
 B. Tbn.
 Euph.
 Tba.1
 Tba.2



DISCOVER ALL THE WORKS FROM
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE VON
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES DE
ROLAND SZENTPALI

**SCAN
ME** >



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !