

To the memory of my life-long friend of 60 years, Ron Kidd

ANTHONY PLOG

REFLECTIONS ON SIMPLE GIFTS

4 TRUMPETS (B^b or C)

BIM 96357

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

REFLECTIONS ON SIMPLE GIFTS

ANTHONY PLOG

English

Reflections on Simple Gifts was composed for the celebration of life for Ron Kidd, held on 22 August 2026. It was performed by trumpeters Wiff Rudd, Mark Schubert, Pat Kunkee and Joel Treybig.

Performance notes

The overall mood of this piece should be lyrical and meditative rather than aggressive. Articulated passages should be played without a staccato effect, and all accents should be interpreted as "bell tones", i.e. with a full, resonant sound.

Below is a link to the ceremony, in which Reflections on Simple Gifts is performed.

<https://www.youtube.com/watch?v=mAZh0z0x8xE>

Français

Reflections on Simple Gifts a été composée pour la cérémonie célébrant la vie de Ron Kidd, qui s'est tenue le 22 août 2026. Elle a été interprétée par les trompettistes Wiff Rudd, Mark Schubert, Pat Kunkee et Joel Treybig.

Notes d'interprétation

L'atmosphère générale de cette pièce doit être lyrique et méditative plutôt qu'agressive. Les passages articulés doivent être joués sans effet staccato, et tous les accents doivent être interprétés comme des « bell tones », c'est-à-dire avec une sonorité pleine et résonnante.

Vous trouverez ci-dessous un lien vers la cérémonie, dans laquelle Reflections on Simple Gifts est interprétée.

<https://www.youtube.com/watch?v=mAZh0z0x8xE>

Deutsch

Reflections on Simple Gifts wurde für die Gedenkfeier zu Ehren von Ron Kidd komponiert, die am 22. August 2026 stattfand. Aufgeführt wurde das Stück von den Trompetern Wiff Rudd, Mark Schubert, Pat Kunkee und Joel Treybig.

Hinweise zur Interpretation

Die Grundstimmung dieses Stücks soll lyrisch und meditativ sein, nicht aggressiv. Artikulierte Passagen sind ohne Staccato-Effekt zu spielen, und alle Akzente sollen als „Bell Tones“ interpretiert werden, d. h. mit vollem, resonantem Klang.

Unten finden Sie einen Link zur Feier, in der Reflections on Simple Gifts aufgeführt wird.

<https://www.youtube.com/watch?v=mAZh0z0x8xE>



Anthony Plog

Français:

Anthony Plog (*1947) a commencé sa carrière musicale comme trompettiste après avoir étudié avec son père Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens et James Stamp. Jusqu'à sa retraite en 2001, il a mené une carrière variée en jouant avec de nombreux ensembles de chambre et participant à des tournées internationales en tant que soliste. Des orchestres tels que le Los Angeles Chamber Orchestra, le Malmö Symphony Orchestra (Suède) et le Basel Sinfonie-Orchester (Suisse) l'ont engagé comme trompette solo.

En tant que compositeur, il a écrit d'abord exclusivement pour les cuivres, mais a élargi ensuite ses horizons pour inclure des concerti et des oeuvres pour orchestre, notamment des cantates, des oratorios, ainsi que des opéras. Ses oeuvres pour cuivres ont été des pièces imposées lors de concours internationaux majeurs et d'examens universitaires. Il est l'hôte du podcast *Anthony Plog on Music* anthonyplog.com/podcast.

English:

Anthony Plog (*1947) began his career in music as a trumpet player, after having studied with his father Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens, and James Stamp. Until he retired from playing in 2001 he had a varied career, playing with numerous chamber groups, touring as an international soloist, and playing principal trumpet with orchestras such as the Los Angeles Chamber Orchestra, the Malmo Symphony (Sweden) and the Basel Symphony (Switzerland).

As a composer he first began writing exclusively for brass instruments, but eventually broadened his horizons to include concerti and other works for orchestra, including cantatas and oratorios, and also opera. His brass works have been required pieces on major international competitions and university exams. He is also the host of the *Anthony Plog on Music* podcast - anthonyplog.com/podcast

Deutsch:

Anthony Plog (*1947) begann seine musikalische Karriere als Trompeter, nachdem er bei seinem Vater Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens und James Stamp studiert hatte. Bis zu seiner Emeritierung im Jahr 2001 führte er eine facettenreiche Karriere, spielte mit zahlreichen Kammermusikensembles, tourte als internationaler Solist und war Solotrompeter in Orchestern wie dem Los Angeles Chamber Orchestra, dem Malmö Symphony (Schweden) und dem Sinfonieorchester Basel (Schweiz).

Als Komponist schrieb er zunächst ausschließlich für Blechblasinstrumente, erweiterte dann den Horizont und schreibt Konzerte und andere Werke für Orchester, einschließlich Kantaten, Oratorien und Opern. Seine Werke für Blechblasinstrumente sind oft Pflichtstücke an großen internationalen Wettbewerben und Hochschulprüfungen.

Er ist Gastgeber des Podcasts *Anthony Plog on Music* - anthonyplog.com/podcast



Reflections on Simple Gifts

Anthony Plog

$\text{♩} = 120$

Trumpet 1
in C or B $\flat$

Trumpet 2
in C or B $\flat$

Trumpet 3
in C or B $\flat$

Trumpet 4
in C or B $\flat$

The first system of the musical score is for four trumpets. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The tempo is marked as quarter note = 120. Trumpet 1 starts with a half rest followed by a half note G4 (marked mf), then a half note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. Trumpets 2, 3, and 4 have half rests throughout the system.



6

1.

2.

3.

4.

The second system of the musical score continues the piece. Measures 6 through 11 are shown. Trumpets 1 and 2 have active melodic lines. Trumpet 3 has a half rest until measure 10, where it plays a half note G4 (marked mf), followed by a half note A4. Trumpet 4 has a half rest throughout the system.



12

1.

2.

3.

4.

The third system of the musical score continues the piece. Measures 12 through 16 are shown. All four trumpets have active melodic lines. Trumpet 4 starts with a half rest until measure 12, then plays a half note G4 (marked mf), followed by a half note A4.

BIM 96357

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM – EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

17

1. *p*

2. *mp* *p*

3. *mf* *p*

4. *f* *p*

Measures 17-22 of a four-staff musical score. The key signature has one flat. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *f*. Slurs and accents are present.



23

Measures 23-27 of a four-staff musical score. The key signature has one flat. The music features continuous eighth-note patterns across all staves.



28

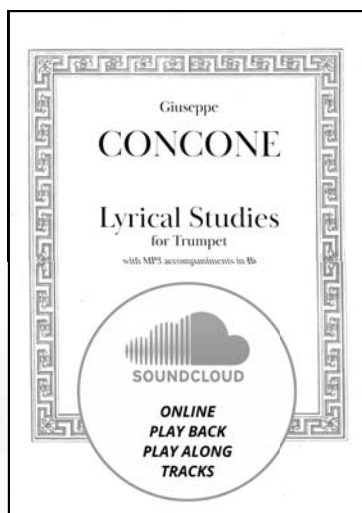
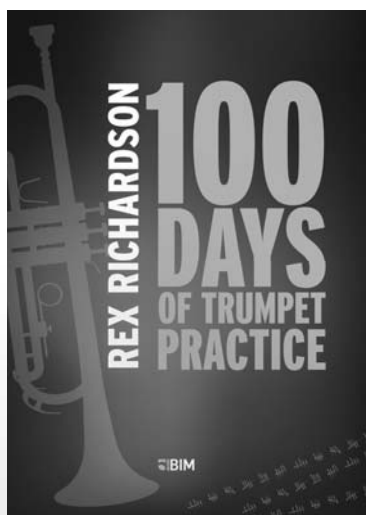
1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

3. *mf* *p*

4. *mf* *p*

Measures 28-32 of a four-staff musical score. The key signature has one flat. Dynamics include *mf* and *p*. Slurs and accents are present.



DISCOVER ALL THE WORKS FOR
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE FÜR
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES POUR
TRUMPET

**SCAN
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !