

Claude Debussy

SYRINX

TUBA SOLO

*Arranged by
Roland Szentpali*

BIM 96123



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT
WWW.REIFT.CH

ABOUT THE WORK - AU SUJET DE L'OEUVRE - ÜBER DAS WERK

English

In 1913, Debussy set to music the final moments of the nymph Syrinx: pursued by the god Pan, she is turned into a reed, from which Pan will cut his flute. From this myth comes a solitary song, free and sensual – a whispered lament before fading away.

Everything here is a matter of breath and curve. The melody winds, hesitates and stretches into long phrases of ever-shifting inflection, bathed in chromatic colours and an almost improvised rubato. Nothing is square: the music undulates and vanishes, leaving the performer to let each intention breathe, in a constant refinement of tone and nuance.

Transposed into the low register, this melody takes on an unexpected depth and warmth. The roundness of the range envelops Debussy's mystery in a new sensuality, lending this legendary murmur an even more profound resonance.

Français

En 1913, Debussy met en musique les derniers instants de la nymphe Syrinx: poursuivie par le dieu Pan, elle est changée en roseau, dont Pan taillera sa flûte. De ce mythe naît un chant solitaire, libre et sensuel – une plainte murmurée avant l'effacement.

Tout ici est affaire de souffle et de courbe. La mélodie serpente, hésite, s'étire en longues phrases aux inflexions changeantes, baignées de couleurs chromatiques et d'un rubato presque improvisé. Rien n'est carré : la musique ondule et s'évanouit, laissant à l'interprète le soin de faire respirer chaque intention, dans un raffinement constant de timbre et de nuance.

Transposée dans le grave, cette mélodie gagne une épaisseur et une chaleur inattendues. La rondeur du registre enveloppe le mystère debussyste d'une sensualité nouvelle, et donne à ce murmure légendaire une résonance plus profonde encore.

Deutsch

1913 vertonte Debussy die letzten Augenblicke der Nymphe Syrinx: Vom Gott Pan verfolgt, wird sie in ein Schilfrohr verwandelt, aus dem Pan seine Flöte schneiden wird. Aus diesem Mythos erwächst ein einsamer Gesang, frei und sinnlich – eine geflüsterte Klage vor dem Verschwinden.

Alles ist hier eine Frage von Atem und Linie. Die Melodie windet sich, zögert und dehnt sich zu langen Phrasen von stets wechselnder Tongebung, getaucht in chromatische Farben und ein beinahe improvisiertes Rubato. Nichts ist gerade: Die Musik wogt und verklingt und überlässt es dem Interpreten, jede Regung atmen zu lassen, in einer beständigen Verfeinerung von Klang und Nuance.

In die tiefe Lage versetzt, gewinnt diese Melodie eine unerwartete Tiefe und Wärme. Die Fülle des Registers umhüllt Debussys Geheimnis mit einer neuen Sinnlichkeit und verleiht diesem legendären Flüstern einen noch tieferen Nachhall.

DISCOVER ALL THE WORKS FROM
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE VON
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES DE
ROLAND SZENTPALI

**SCAN
ME** >





Roland Szentpali

Français:

Roland Szentpali est né en 1977 à Nyíregyháza (Hongrie). En 1991 il est admis au Conservatoire de musique Béla Bartók de Budapest (classe de tuba de József Bazsinka puis de Gábor Adamik). A 16 ans il gagne le Concours national Cuivres et Percussion puis écrit et joue son premier concerto pour tuba et orchestre symphonique, enregistré et diffusé par la télévision hongroise.

Depuis, sa carrière de tubiste et de compositeur prend une dimension internationale. Ses oeuvres comprennent de la musique de chambre, de la musique orchestrale, des concerti pour différents instruments à vent.

English:

Roland Szentpali was born in 1977 in Nyíregyháza, Hungary. In 1991 he was admitted to the Béla Bartók Conservatory in Budapest, as the tuba student of József Bazsinka and later of Gábor Adamik. At the age of 16 he won the national Brass and Percussion competition, then wrote and performed his first concerto for tuba and symphony orchestra, recorded and broadcast by Hungarian state television.

From here, his career as tubist and composer rapidly gained an international dimension. His opus includes chamber music works, orchestral pieces and concerti for various wind instruments.

Deutsch:

Roland Szentpali wurde 1977 in Nyíregyháza (Ungarn) geboren. 1991 wird er an die Musikhochschule Béla Bartók in Budapest aufgenommen (Tubaklasse von József Bazsinka, dann Gábor Adamik). Mit 16 Jahren gewinnt er den nationalen Wettbewerb Blechblas- und Schlaginstrumente, dann schreibt und spielt er sein erstes Konzert für Tuba und Symphonieorchester, das vom ungarischen Fernsehen aufgezeichnet und ausgestrahlt wird.

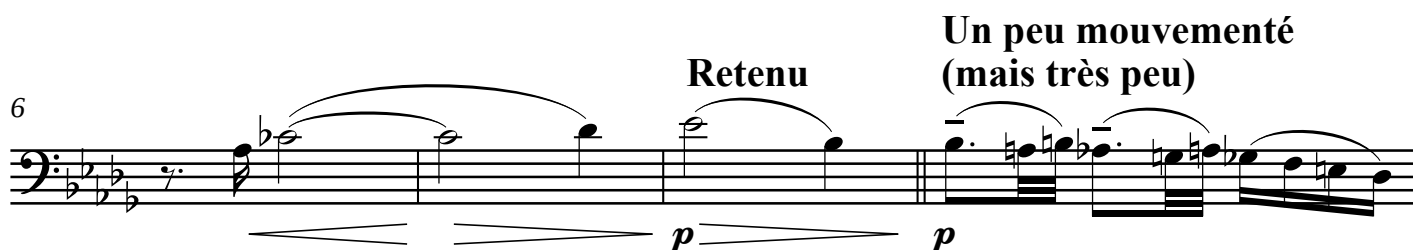
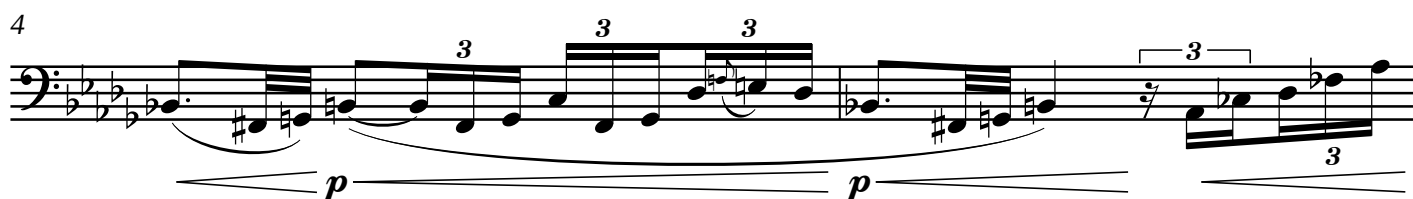
Seither nimmt seine Karriere als Tubist und Komponist internationale Dimensionen an. Sein Werk umfasst Kammermusik, Orchestermusik, Konzerte für verschiedene Blasinstrumente.

TUBA

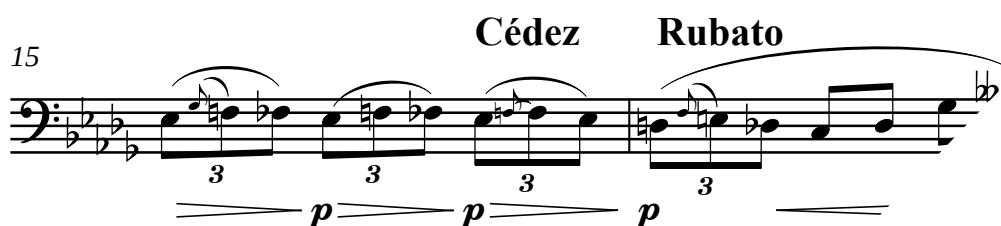
Syrinx

Claude Debussy
Arr.: Roland Szentpáli

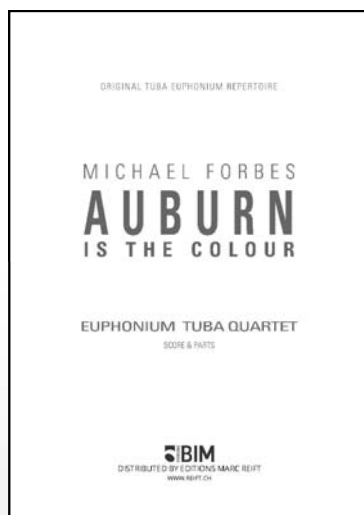
Photocopying
is illegal!



Un peu mouvementé
(mais très peu)



Cédez Rubato



DISCOVER ALL THE WORKS FOR
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE FÜR
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES POUR
TUBA

**SCAN
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !