Ellis Bonoff Kohs, in memoriam

BYRON ADAMS

CONCERTO

FOR VIOLONCELLO & ORCHESTRA

VIOLONCELLO & PIANO REDUCTION

BIM 96355a

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter

Spotify amazon music Music YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EDITIONS BIM

DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

CONCERTO
FOR VIOLONCELLO & ORCHESTRA
BYRON ADAMS

English

"I composed my Concerto for Violoncello and Orchestra in 2000. In April of that year, I had been offered a commission by an ensemble in Los Angeles to compose a cello concerto for a premiere late that year. I hesitated to undertake so large and complex a work under such a tight time constraint, but I was strongly encouraged to do so by my mentor and former teacher at the University of Southern California, Ellis Bonoff Kohs, a distinguished theorist, pedagogue, and composer. At that time, Professor Kohs was suffering from the leukaemia from which he died on 17 May 2000. On his deathbed, he entreated me to finish the concerto; at that moment I promised to dedicate the score to him.

Indeed, I have done far more than merely dedicate my concerto to Kohs's memory. Using a musical cipher employed by Ravel and others, I transformed his initials, EBK, into a three-note musical motif that is the fons et origo for virtually all the thematic material in this score. Even the three Southern Celtic folk-hymns that appear in each movement contain some permutation of the "EBK-motif". I incorporate these hymns into the work for their beauty, spirituality, and emotional resonance, rather than for any nationalist or regionalist agenda. In the opening movement, the procedures of sonata form are contrasted with—and interpenetrated by—rapid and virtuosic elements typical of a scherzo. The second movement is a set of variations on both the "EBK-motif" and a folk-hymn that contains permutations of that motif, What Wondrous Love. The finale is a sonata rondo whose central section is predicated upon the folk-hymn How Firm a Foundation. In the concerto's final pages, the soloist plays a majestic peroration of the "EBK-motif" before the music hurtles to a darkly brusque conclusion.

Despite an enthusiastic audience response, a local radio broadcast, and positive press comment, I was dissatisfied with the work after its premiere. Returning to the score over a decade later, I substantially revised the concerto for a performance by the West Virginia Symphony Orchestra in 2014; it was performed the following year by the Bard College Conservatory Orchestra, conducted by Leon Botstein, with cellist Raman Ramakrishnan."

Français

« J'ai composé mon Concerto pour violoncelle et orchestre en 2000. En avril de cette année-là, un ensemble de Los Angeles m'avait proposé une commande pour un concerto pour violoncelle, dont la création devait avoir lieu à la fin de l'année. J'hésitais à entreprendre une œuvre aussi vaste et complexe dans un délai si serré, mais je fus vivement encouragé à le faire par mon mentor et ancien professeur à l'University of Southern California, Ellis Bonoff Kohs, théoricien, pédagogue et compositeur éminent. À cette époque, le professeur Kohs souffrait de la leucémie qui l'emporta le 17 mai 2000. Sur son lit de mort, il me supplia d'achever le concerto ; à cet instant, je promis de lui en dédier la partition.

En réalité, j'ai fait bien plus que simplement dédier mon concerto à la mémoire de Kohs. À l'aide d'un chiffre musical employé par Ravel et d'autres, j'ai transformé ses initiales, EBK, en un motif de trois notes, qui est le fons et origo de la quasi-totalité du matériau thématique de la partition. Même les trois hymnes populaires celtiques du Sud qui apparaissent dans chaque mouvement contiennent une permutation du "motif EBK". J'ai intégré ces hymnes à l'œuvre pour leur beauté, leur spiritualité et leur résonance émotionnelle, et non dans une quelconque intention nationaliste ou régionaliste. Dans le premier mouvement, les procédés de la forme sonate sont mis en contraste avec — et traversés par — des éléments rapides et virtuoses typiques d'un scherzo. Le deuxième mouvement est une série de variations à la fois sur le "motif EBK" et sur un hymne populaire contenant des permutations de ce motif, What Wondrous Love. Le finale est un rondo-sonate dont la section centrale repose sur l'hymne populaire How Firm a Foundation. Dans les dernières pages du concerto, le soliste joue une majestueuse péroraison du "motif EBK" avant que la musique ne se précipite vers une conclusion sombre et abrupte.

Malgré l'accueil enthousiaste du public, une diffusion à la radio locale et des commentaires élogieux de la presse, je restai insatisfait de l'œuvre après sa création. Y revenant plus d'une décennie plus tard, j'ai substantiellement révisé le concerto pour une exécution par le West Virginia Symphony Orchestra en 2014 ; il fut joué l'année suivante par le Bard College Conservatory Orchestra, sous la direction de Leon Botstein, avec le violoncelliste Raman Ramakrishnan. »

Deutsch

„Mein Konzert für Violoncello und Orchester komponierte ich im Jahr 2000. Im April jenes Jahres hatte mir ein Ensemble in Los Angeles einen Auftrag für ein Cellokonzert angeboten, dessen Uraufführung gegen Ende des Jahres stattfinden sollte. Ich zögerte, ein so grosses und komplexes Werk unter solch knappem Zeitdruck in Angriff zu nehmen, wurde jedoch nachdrücklich dazu ermutigt von meinem Mentor und ehemaligen Lehrer an der University of Southern California, Ellis Bonoff Kohs, einem bedeutenden Theoretiker, Pädagogen und Komponisten. Zu jener Zeit litt Professor Kohs an der Leukämie, der er am 17. Mai 2000 erlag. Auf dem Sterbebett bat er mich inständig, das Konzert zu vollenden; in diesem Augenblick versprach ich, ihm die Partitur zu widmen.

Tatsächlich habe ich weit mehr getan, als mein Konzert nur dem Andenken an Kohs zu widmen. Mithilfe eines musikalischen Chiffrierverfahrens, das Ravel und andere verwendeten, verwandelte ich seine Initialen, EBK, in ein Dreitonmotiv, das der fons et origo nahezu des gesamten thematischen Materials dieser Partitur ist. Selbst die drei südlich-keltischen Volkshymnen, die in jedem Satz erscheinen, enthalten eine Permutation des „EBK-Motivs". Ich habe diese Hymnen um ihrer Schönheit, Spiritualität und emotionalen Resonanz willen in das Werk aufgenommen, nicht aus irgendeiner nationalistischen oder regionalistischen Absicht. Im Kopfsatz werden die Verfahren der Sonatenform kontrastiert mit – und durchdrungen von – raschen, virtuosen Elementen, wie sie für ein Scherzo typisch sind. Der zweite Satz ist eine Reihe von Variationen sowohl über das „EBK-Motiv" als auch über eine Volkshymne, die Permutationen dieses Motivs enthält, What Wondrous Love. Das Finale ist ein Sonatenrondo, dessen Mittelteil auf der Volkshymne How Firm a Foundation beruht. Auf den letzten Seiten des Konzerts spielt der Solist eine majestätische Schlusssteigerung des „EBK-Motivs", ehe sich die Musik zu einem düster-schroffen Abschluss stürzt.

Trotz begeisterter Publikumsreaktion, einer Übertragung im lokalen Rundfunk und positiver Pressestimmen war ich nach der Uraufführung mit dem Werk unzufrieden. Als ich über ein Jahrzehnt später zur Partitur zurückkehrte, überarbeitete ich das Konzert grundlegend für eine Aufführung durch das West Virginia Symphony Orchestra im Jahr 2014; im darauffolgenden Jahr wurde es vom Bard College Conservatory Orchestra unter der Leitung von Leon Botstein mit dem Cellisten Raman Ramakrishnan aufgeführt."

EDITIONS BIM

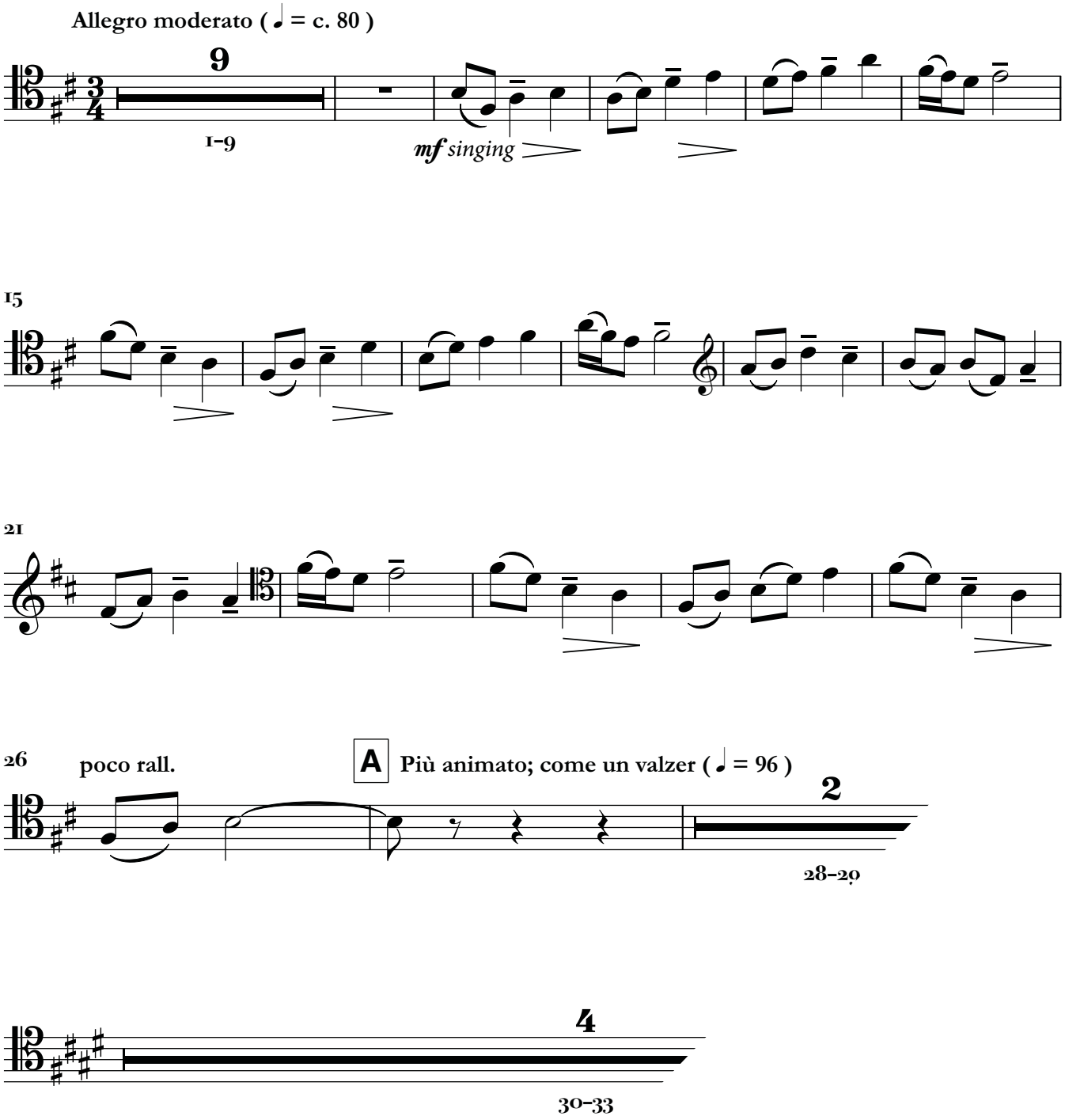
Solo Violoncello

Ellis Bonoff Kohs, in memoriam

Concerto for Violoncello and Orchestra

Byron Adams

I.



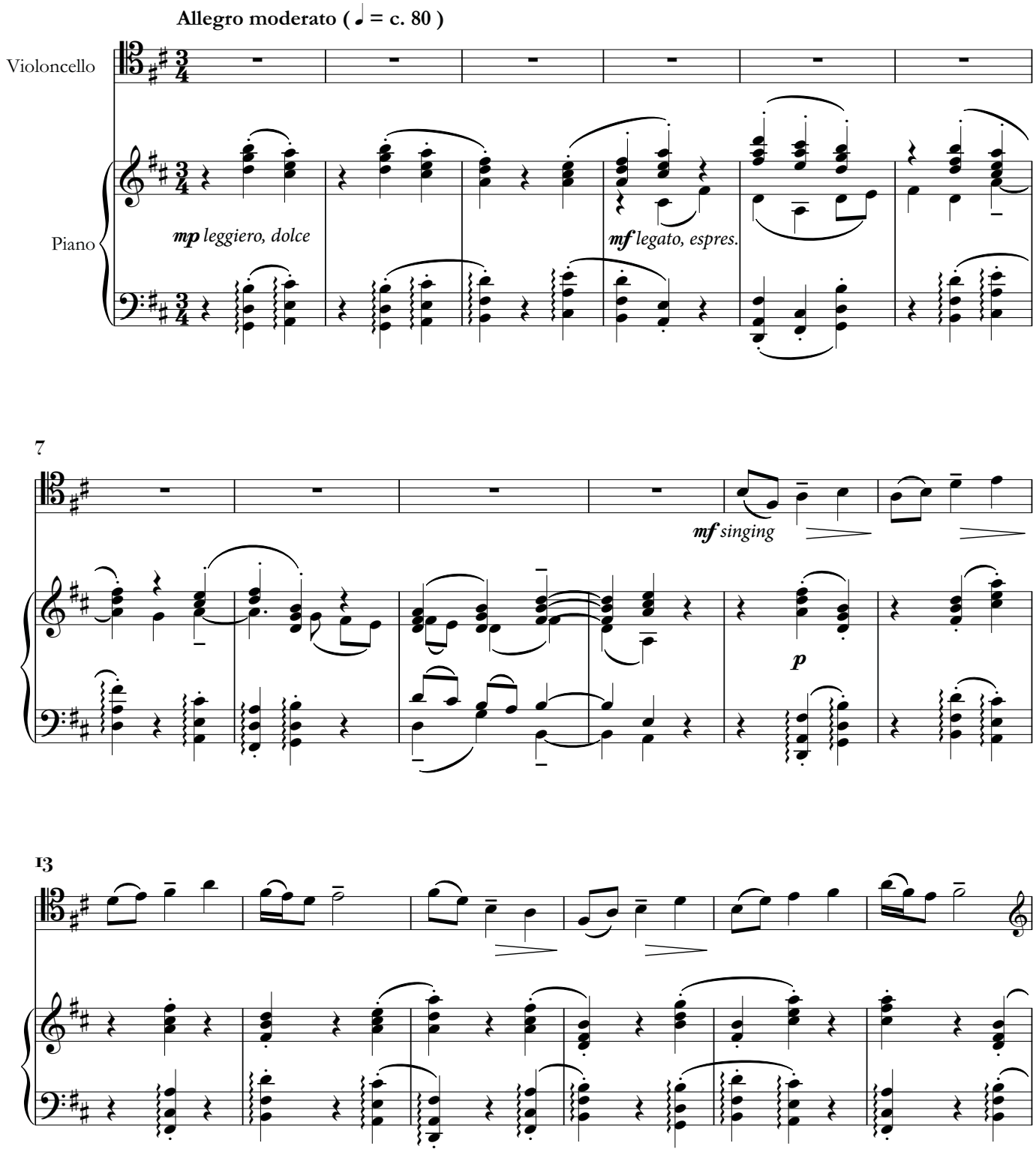
BIM 96355a
COPYRIGHT BY BIM - EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

Ellis Bonoff Kohs, in memoriam

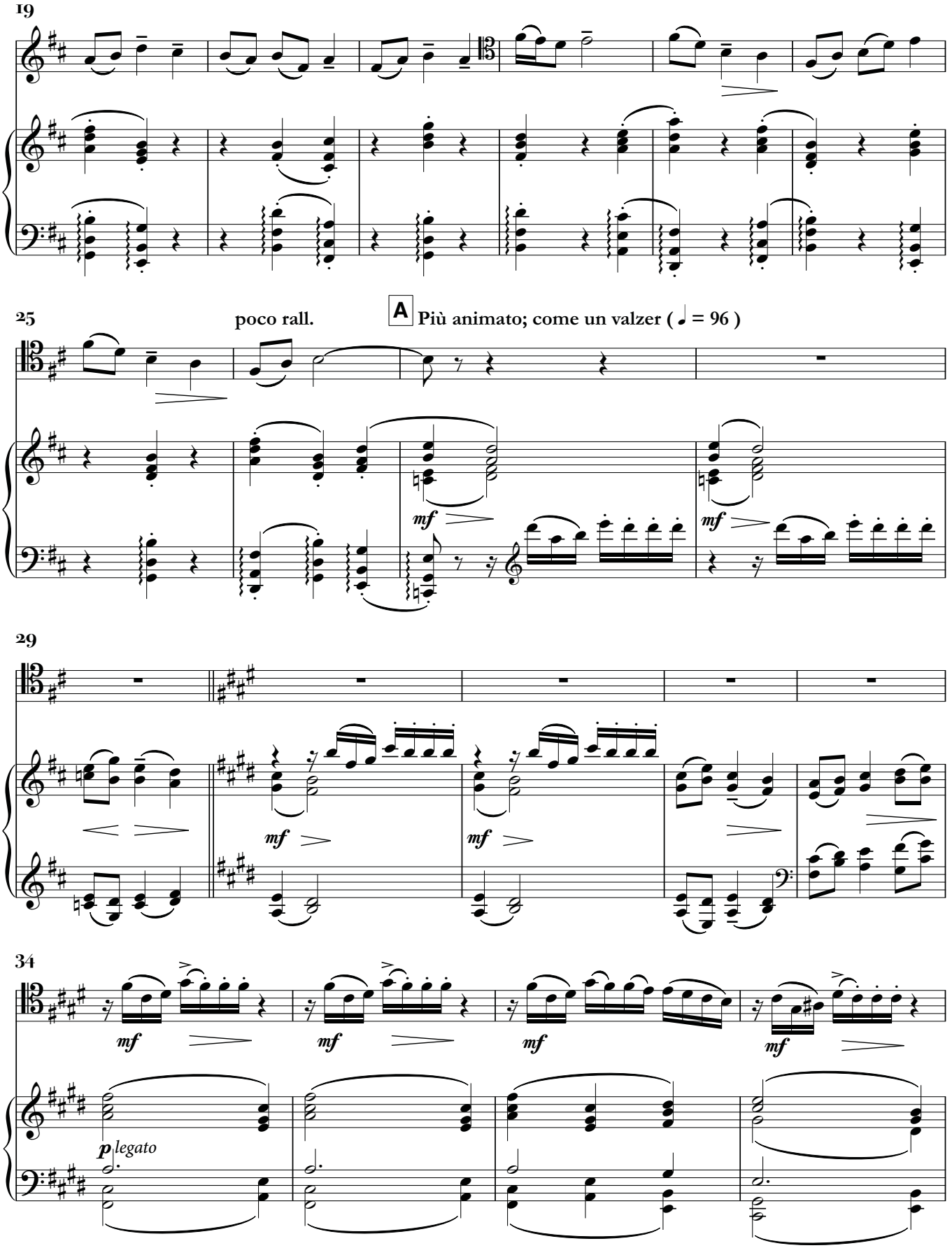
Concerto for Violoncello and Orchestra

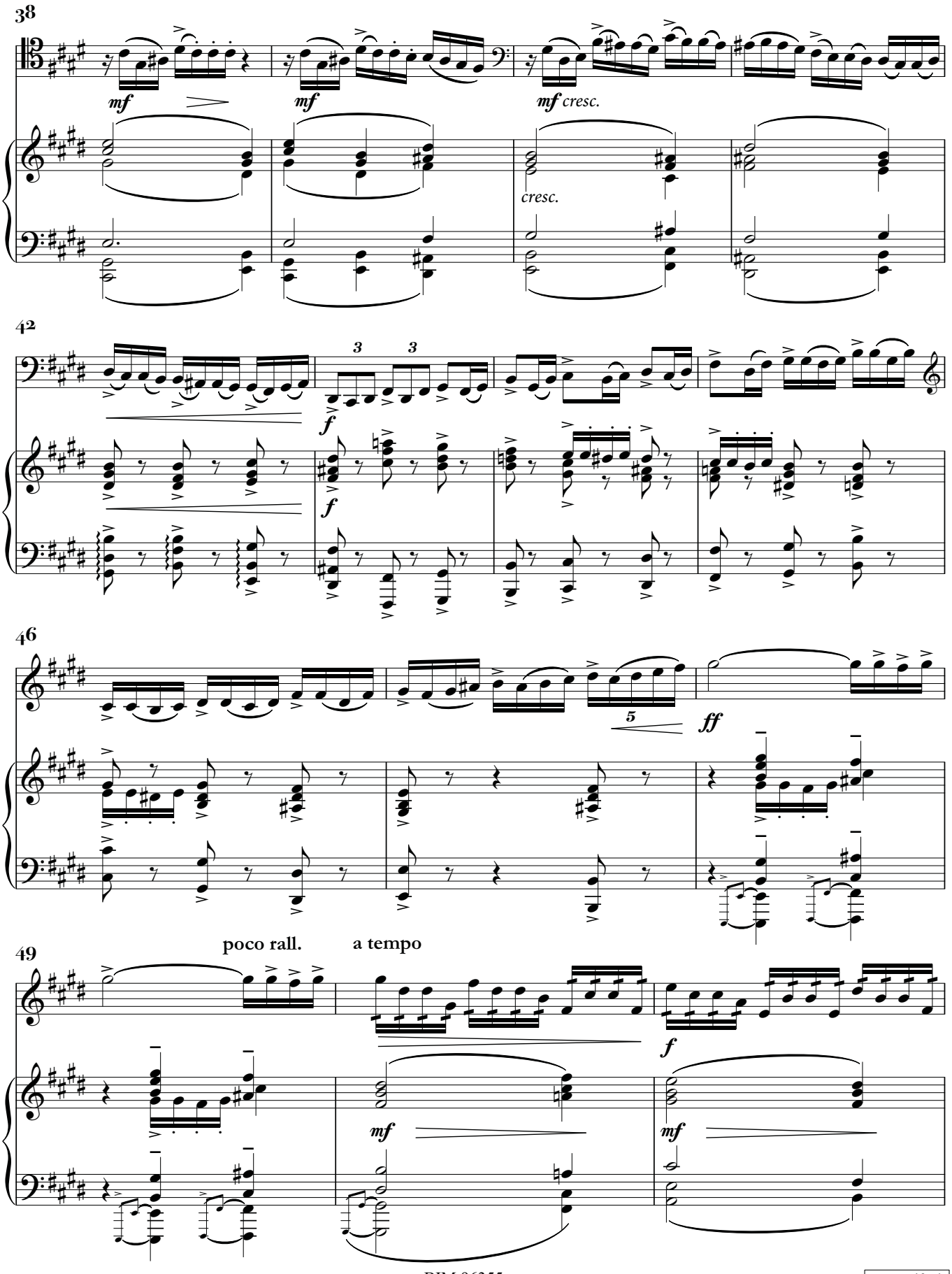
I.

Byron Adams

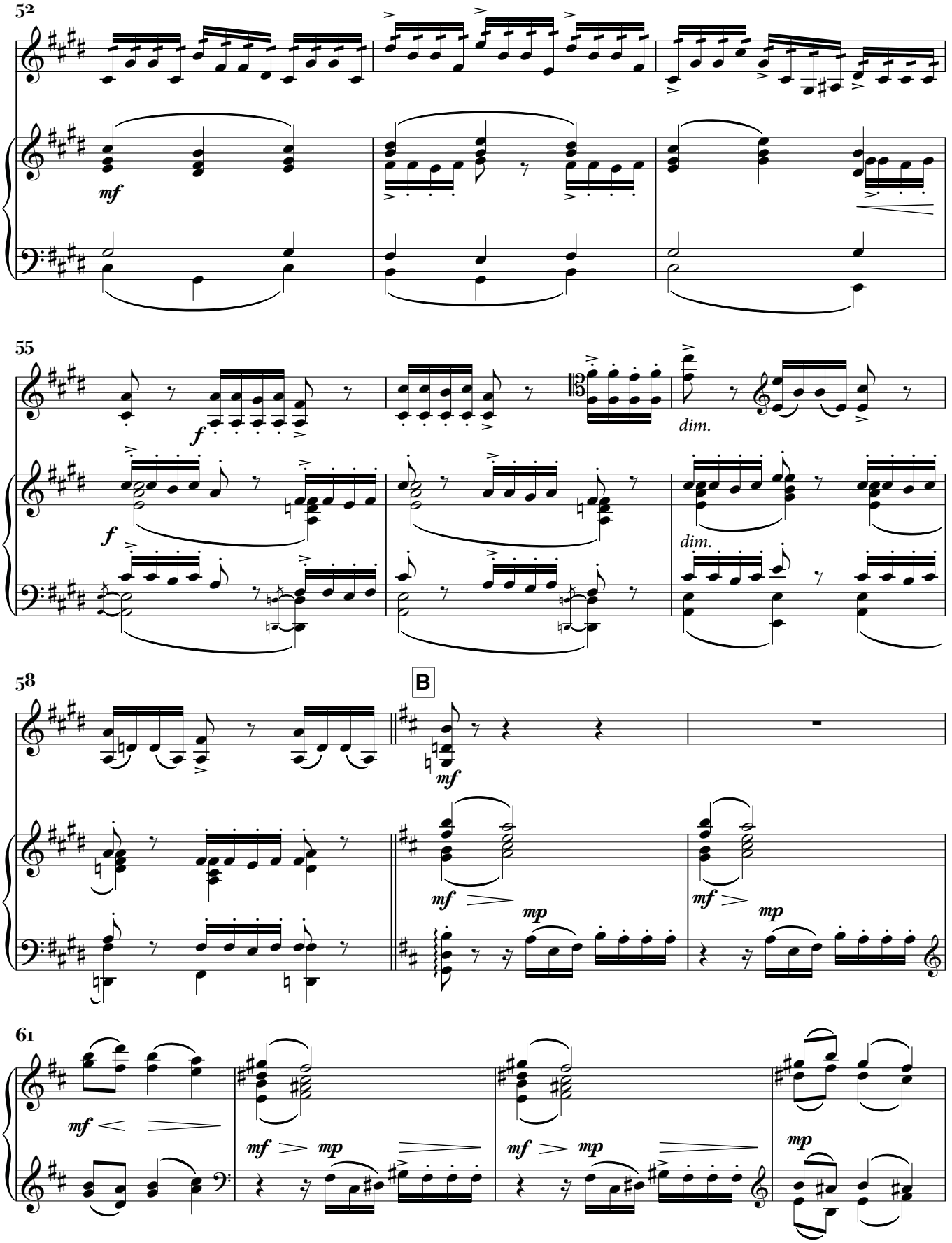


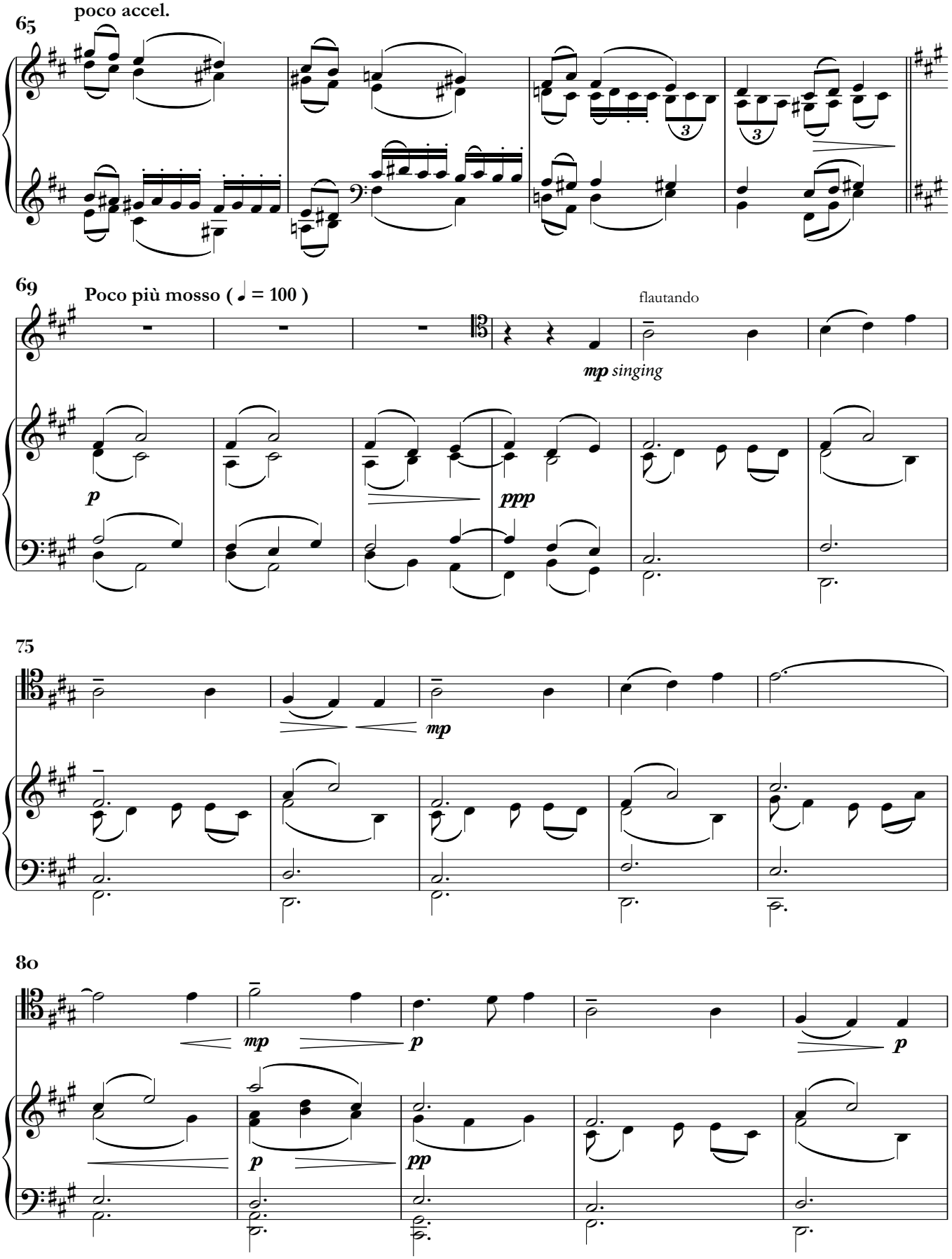
BIM 96355a
COPYRIGHT BY BIM - EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

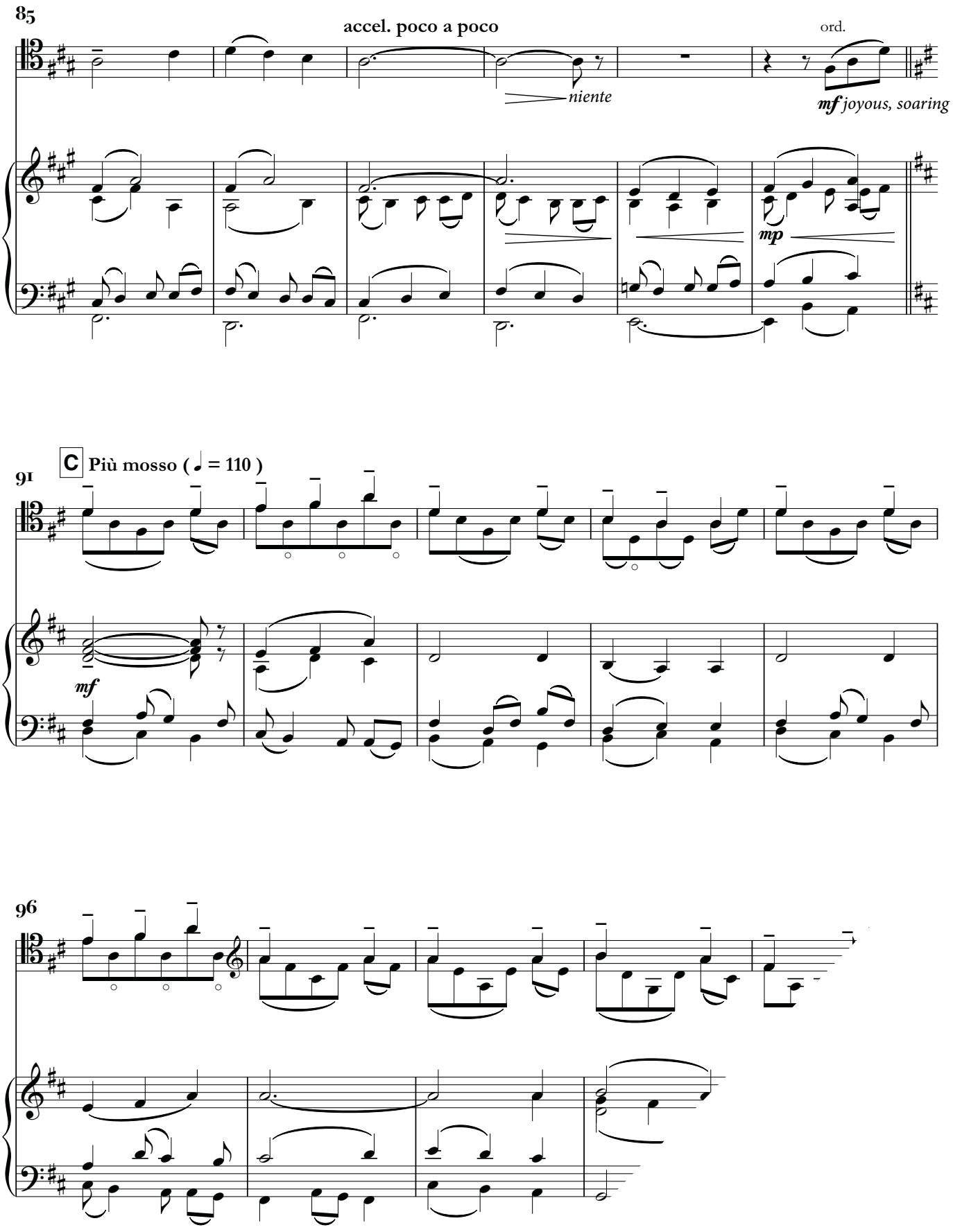

19
25
poco rall.
A
Più animato; come un valzer (♩ = 96)
mf
mf
29
mf
mf
34
mf
mf
mf
mf
p legato


38
mf
mf
mf cresc.
cresc.
42
3
3
f
f
46
5
ff
49
poco rall.
a tempo
f
mf
mf

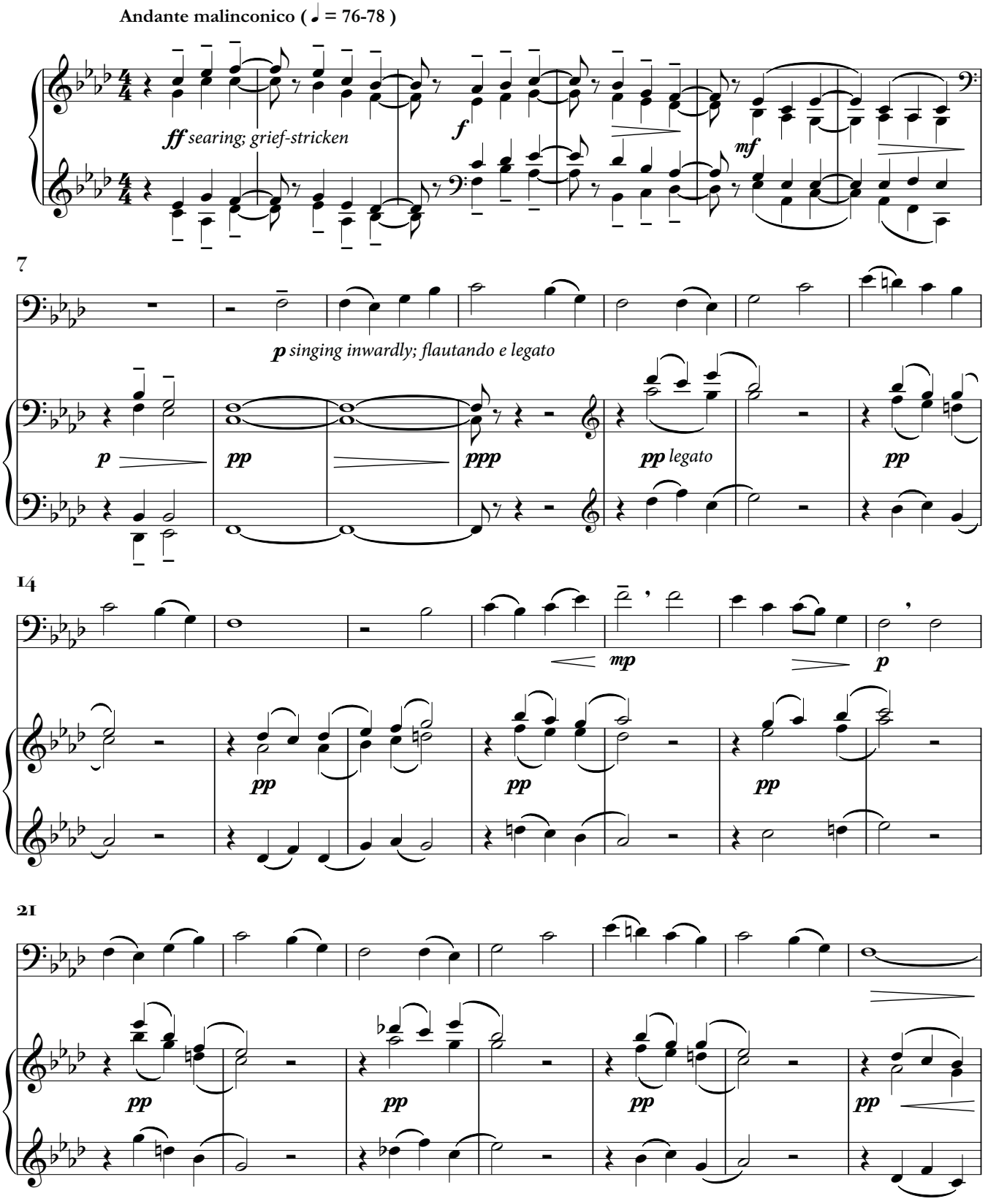
www.reift.ch


52
mf
55
f
dim.
f
dim.
58
B
mf
mf
mp
mf
mp
61
mf
mf
mp
mf
mp
mp

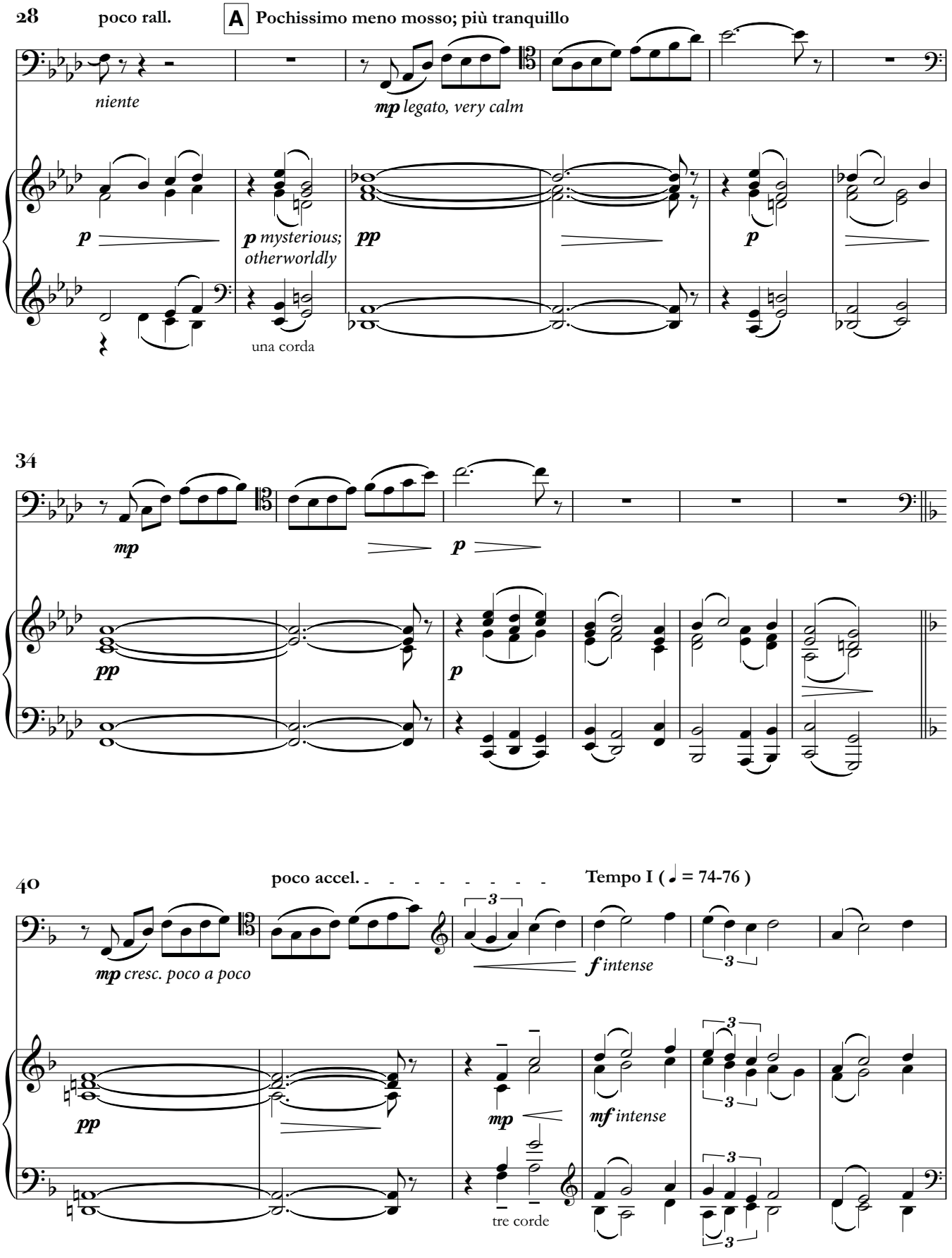

poco accel.
65
69
Poco più mosso (♩ = 100)
flautando
mp singing
p
ppp
75
mp
80
mp
p
p
p
pp

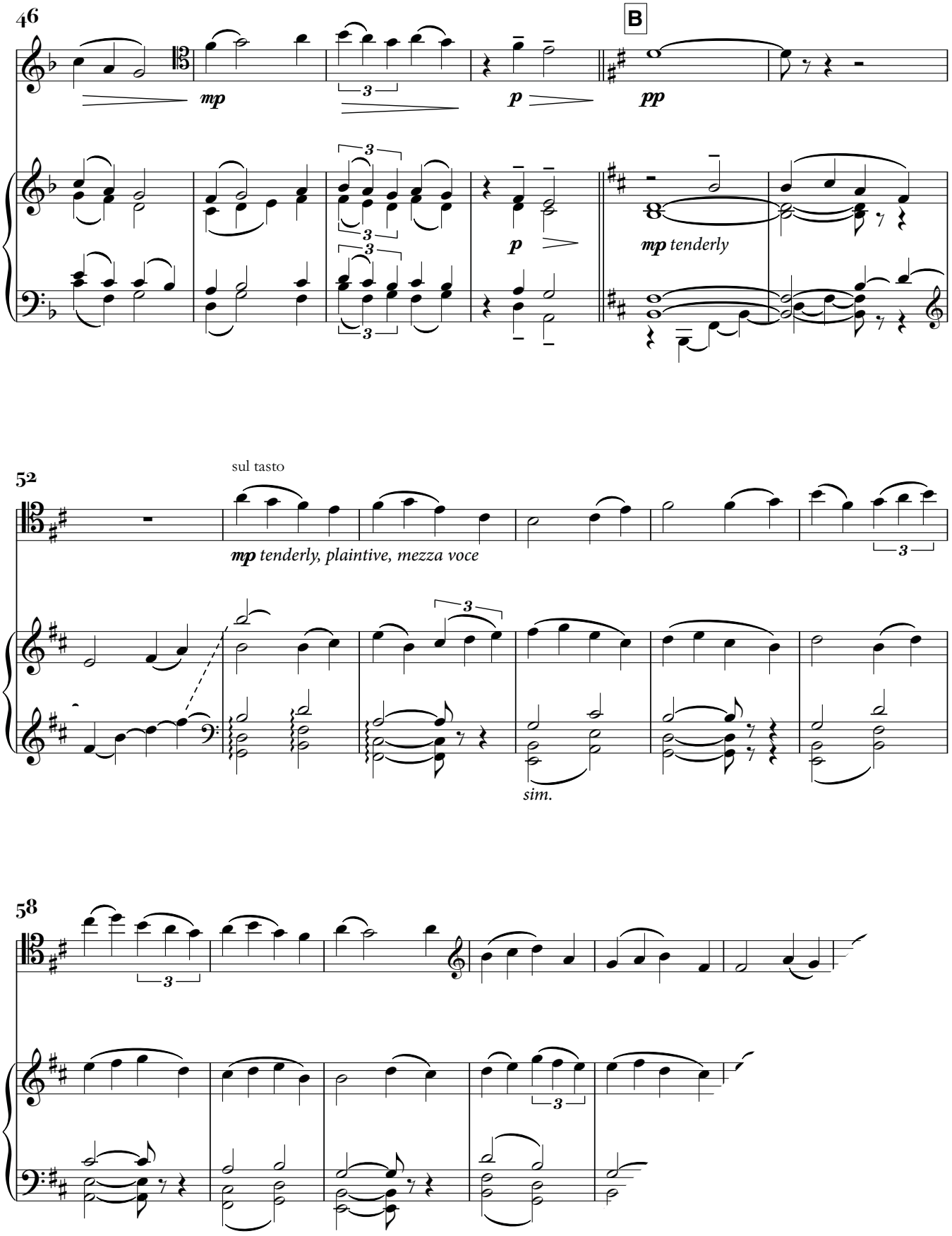

85
accel. poco a poco
niente
ord.
mf joyous, soaring
mp
91
C Più mosso (♩ = 110)
mf
96

II. Elegy

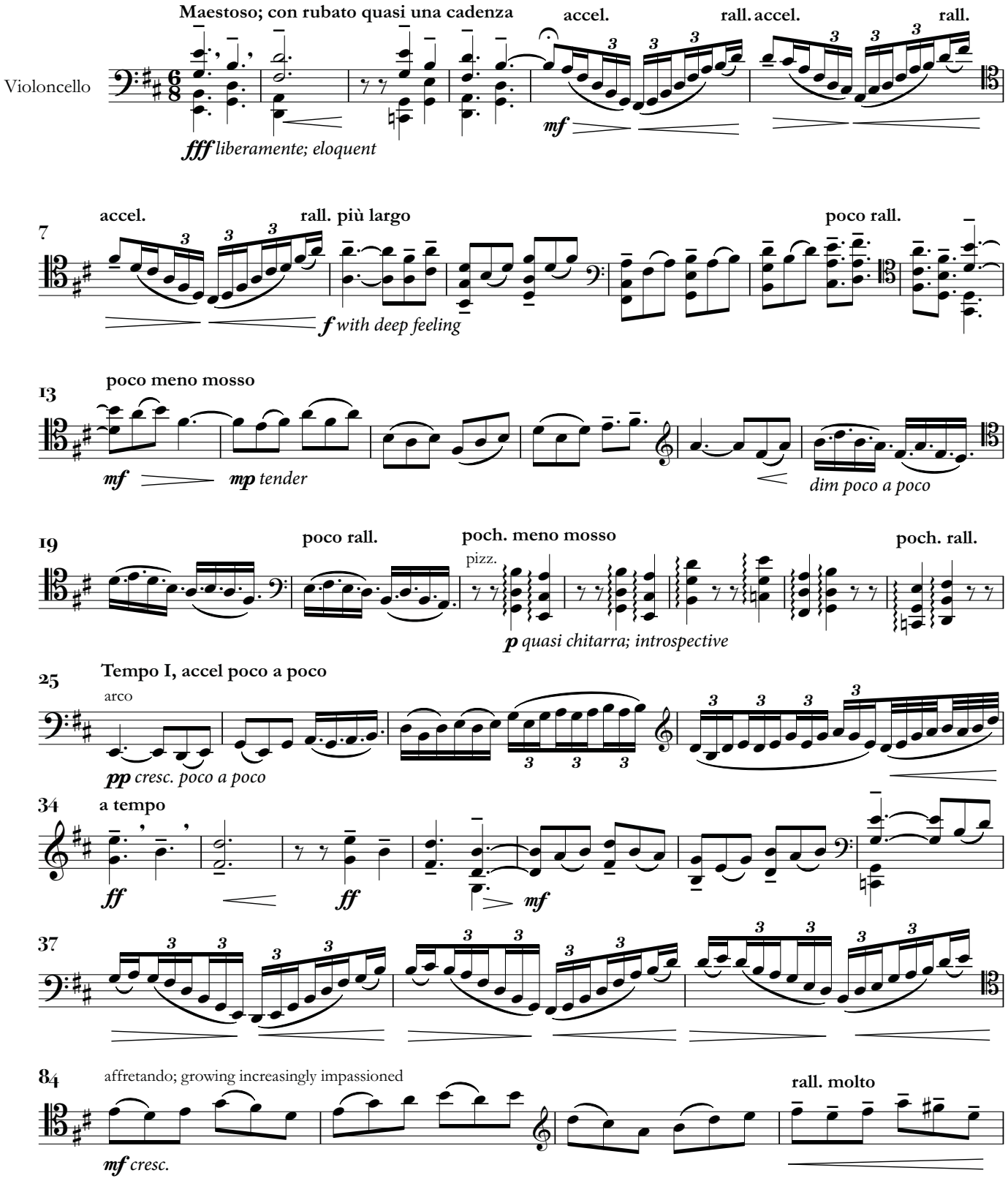


www.reift.ch

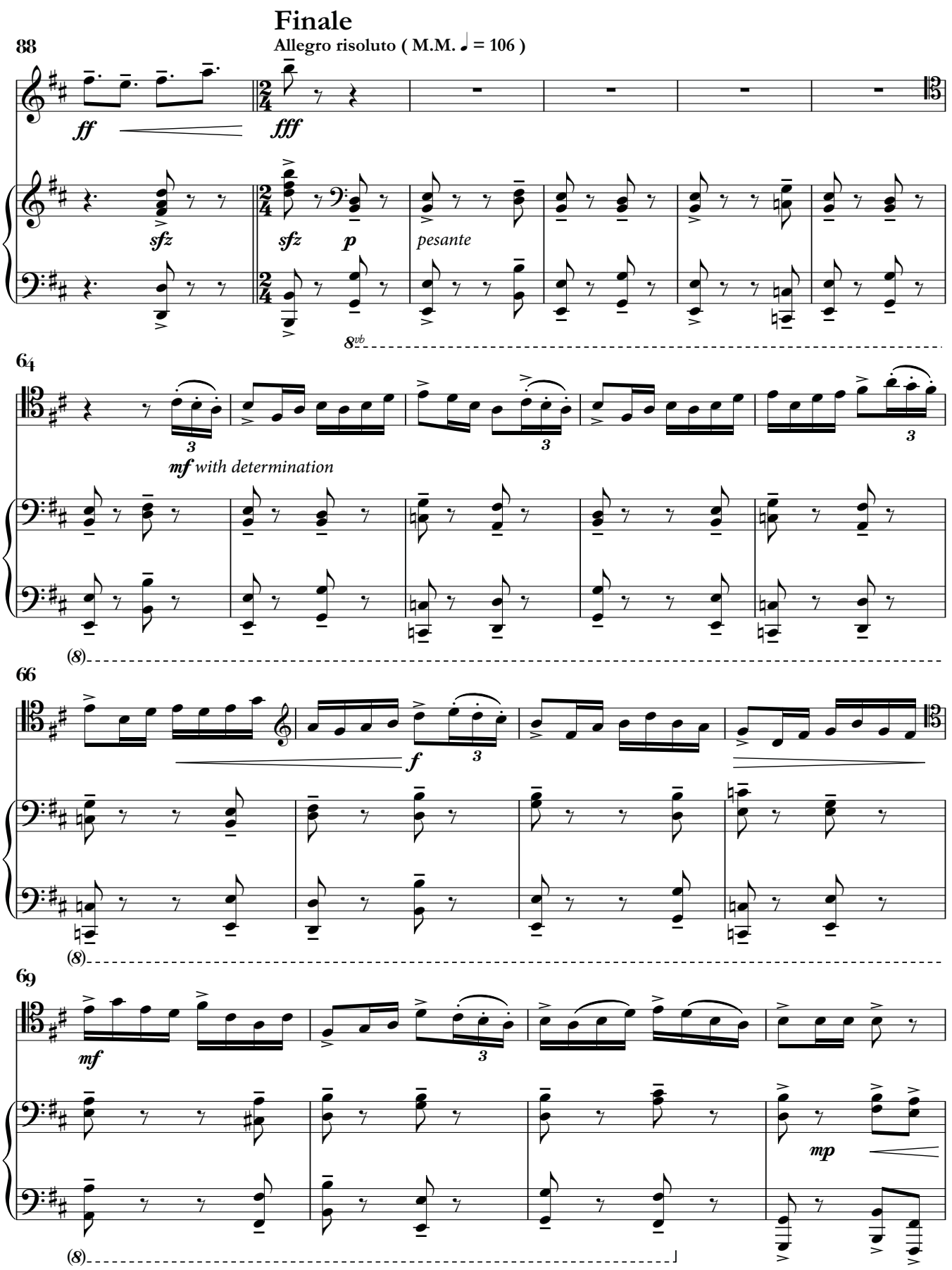

28
poco rall.
A
Pochissimo meno mosso; più tranquillo
niente
mp legato, very calm
p
p mysterious; otherworldly
una corda
pp
p
34
mp
p
pp
p
40
poco accel.
Tempo I (♩ = 74-76)
mp cresc. poco a poco
f intense
pp
mp
mf intense
tre corde

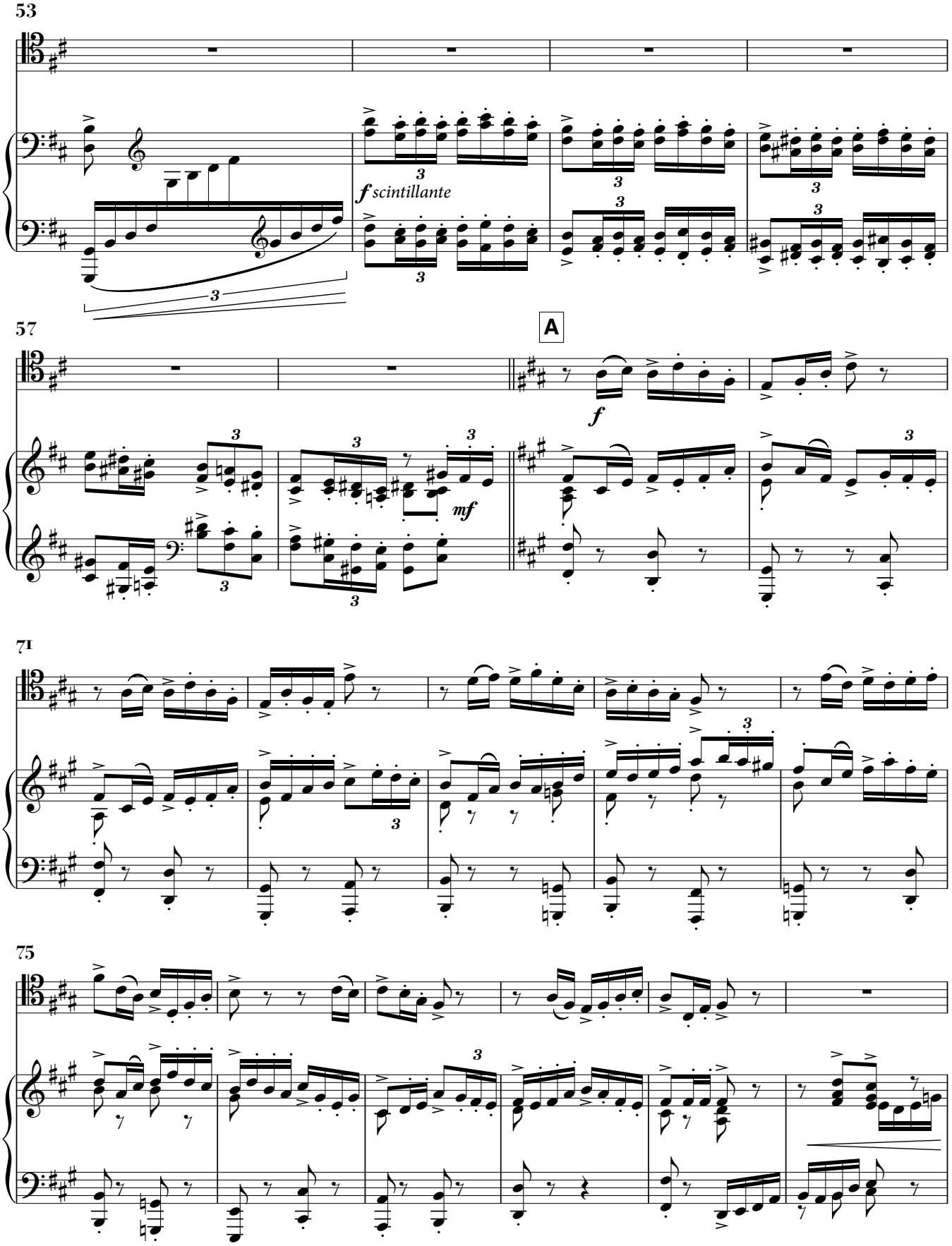

46
B
mp
p
pp
mp tenderly
52
sul tasto
mp tenderly, plaintive, mezza voce
sim.
58

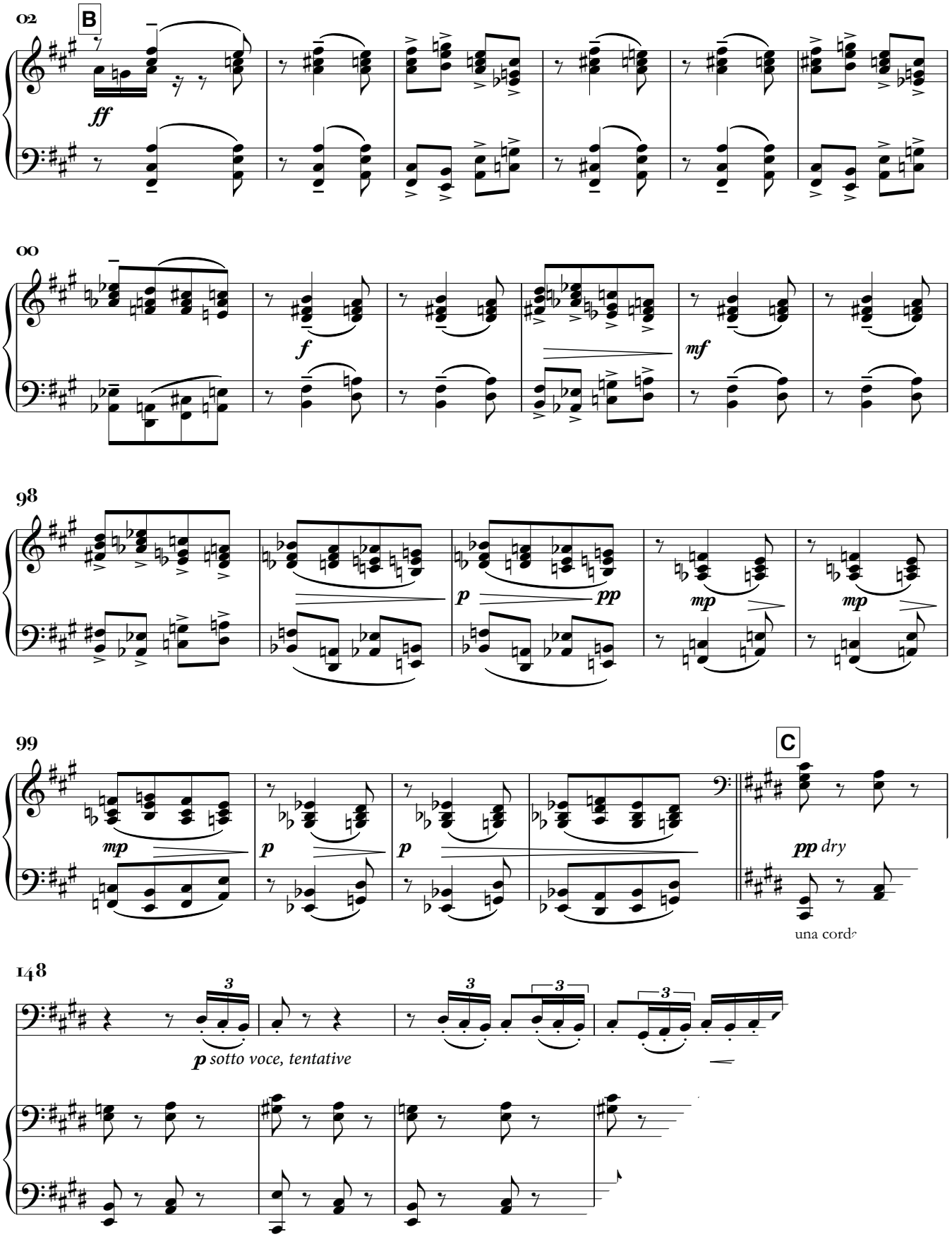
III. Soliloquy and Finale



www.reift.ch


Finale
88
Allegro risoluto (M.M. ♩ = 106)
ff
fff
sfz
sfz
p
pesante
8vb
64
mf with determination
(8)
66
f
(8)
69
mf
mp
(8)


53
f scintillante
57
A
f
mf
71
75


02
B
ff
00
f
mf
98
p
pp
mp
mp
99
C
mp
p
p
pp dry
una corda
148
3
3
3
3
p sotto voce, tentative

MUSIC FOR VIOLONCELLO

COLOMER Juan J. (*1966)
- **Realidades Disipadas - Boceto N° 1 (**2002) violoncello and piano (4'15 - diff. 4) - ref. VC13

LANE Richard (1933-2004)
- **Canzona** (1987) violoncello and piano (5' - diff. 4) - ref. VC11
- **Elegy** (1961) 12 violoncelli (5' - diff. 3) - ref. VC14

LEONTCHIK Svetlana (*1939)
- **Sonata (1968)** violoncello and piano (14' - diff. 4-.5) - ref. VC19

MASSON Askell (*1953)
- **Hrim** (1978 for violoncello solo (7' - diff. 4) - ref. VC12

MEIER Jost (*1939)
- **Concerto breve** violoncello & piano (14' - diff. 4-5) - ref. VC1a
- **Concerto breve** violoncello & string orchestra (14' - diff. 4-5)
  - violoncello & piano: ref. VC1b - score : ref. VC1b / - parts (set): ref. VC1c
- **Fantasia über "O Haupt voll Blut und Wunden"- Hommage à J.S.B.** (2000) violoncello solo (17' - diff.5) - ref. VC8

MELIKYAN Hrachik (1947-2006) **12 Pieces (**1985) Violoncello and piano (26'30 - diff. 5-6) - ref. VC10

MINTCHEV Georgi (*1939)
- **Senti-metal Concerto** for violoncello & symphony orchestra (25' - diff. 5)
  - score: ref. VC4b / - parts on rental : ref. 4c / - study score: ref. VC4d

PLOG Anthony (*1947) **Short Meditation (**2010) 12 Violoncelli (3'45 - diff. 4) - ref. VC22

SCHLAEPFER Jean-Claude (*1961)
- **Dialogue** (1989) violoncello alone (5' - diff. 5) - ref. VC6
- **Ile de Ré** (1996) violoncello and piano (9' - diff. 5) - ref. VC5

STEPTOE Roger (*1966)
- **Sonatine II (2009)** violoncello and piano (8' - diff. 5) - ref. VC16

SZENTPALI Roland (*1977)
- **Flirts (2010)** violoncello and piano (8' - diff. 4) - ref. VC21

VOEGELIN Fritz (*1943)
- **Concerto** violoncello & orchestra (25' - diff. 5-6)
  - score: ref. VC2b / - parts on rental: ref. VC2c / - study score: ref. VC2d
- **Ephod** violoncello & piano (diff. 5) - ref. VC3

Violoncello in Chamber Music

ADAMS Byron (*1955)
- **Le Jardin provençal** (2006) flute, oboe, cello & harpsichord (18'30 - diff. 4-5) - ref. MCX58
- **Variationis Achemisticae** (2005) flute, viola, violoncello & piano (27' - diff. 4) - ref. MCX46

LANE Richard (1933-2004)
- **Trio** (1993) viola, violoncello & piano (17' - diff. 4-5) - ref. MCX55

MASSON Askell (*1953)
- **Pianotrio** (1995) violin, cello & piano (12'30 - diff. 4-5) - ref. MCX31
- **Twilight** (2000) violoncello & darabuka (5' - diff. 4-5) - ref. VC15

MEIER Jost (*1939)
- **3 lyrische Stücke** (1967) Oboe, Cello, Vibraphone/Xylophone (7'30 - diff. 4-5) - ref. MCX35
- **Trio** (1969) clarinet, violoncello & piano (11'20 - diff. 4-5) - ref. MCX1
- **Trio Nr. 2** (1999) clarinet, violoncello & piano (13') - ref. MCX18

SCHLAEPFER Jean-Claude (*1961)
- **Trio à Karin** (1999) violin, violoncello & piano (5'50) - ref. MCX19

VOEGELIN Fritz (*1943)
- **Sin cadenas** clarinet, violoncello & piano (17' - diff. 5) - ref. MCX3

ZBINDEN Julien-François (*1917)
- **Sonate en trio op. 46** (1969) viola, violoncello & piano (12' - diff. 4-5) - ref. MCX57