ROBERT DELANOFF

WOGEN DER ZEIT

F HORN & PIANO

BIM 96382

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter

Spotify amazon music Music YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EDITIONS BIM

DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

WOGEN DER ZEIT

ROBERT DELANOFF

English

Wogen der Zeit captures the mood — at once melancholy and warm — of a nostalgic memory: that of a youthful love. Like waves breaking endlessly on the shore of memory, the music carries its gentle stirrings of emotion, between wistfulness and tenderness.

The horn unfolds an expressive, singing melodic line, borne by a delicate piano that conjures the atmosphere of a fond glance back at the past. In an intimate dialogue, the two instruments join in a piece of simple beauty and touching sincerity — a tribute to time gone by and to the feelings that still echo within us.

Français

Wogen der Zeit saisit l'atmosphère à la fois mélancolique et chaleureuse d'un souvenir nostalgique — celui d'un amour de jeunesse. Telles des vagues venant sans cesse se briser sur le rivage de la mémoire, la musique fait passer ses doux mouvements d'émotion, entre nostalgie et tendresse.

Le cor y déploie une ligne mélodique expressive et chantante, portée par un piano tout en finesse qui évoque l'atmosphère d'un regard attendri sur le passé. Dans un dialogue intime, les deux instruments s'unissent en une pièce d'une beauté simple et d'une émouvante sincérité — un hommage au temps révolu et aux sentiments qui continuent de résonner en nous.

Deutsch

Wogen der Zeit fängt die melancholische und zugleich warme Stimmung einer nostalgischen Erinnerung ein — jene an eine Jugendliebe. Wie Wellen, die unaufhörlich an das Ufer der Erinnerung branden, trägt die Musik ihre sanften Gefühlsbewegungen vorüber, zwischen Wehmut und Zärtlichkeit.

Das Horn entfaltet eine ausdrucksvolle, singende Melodielinie, getragen von einem feinfühligen Klavier, das die Atmosphäre eines verklärten Rückblicks heraufbeschwört. In einem innigen Dialog verbinden sich die beiden Instrumente zu einem Stück von schlichter Schönheit und berührender Aufrichtigkeit — eine Hommage an die vergangene Zeit und an die Gefühle, die in uns nachklingen.

EDITIONS BIM



Robert Delanoff

Français:
Robert Paul Delanoff, né en 1942 à Troppau, a étudié au Conservatoire Richard-Strauss de Munich. Passionné par le son des big bands, notamment celui de Count Basie, il fonde et dirige jusqu'en 1970 son propre big band, qui deviendra plus tard la Big Band actuelle du Conservatoire Richard-Strauss. De 1970 à 1994, il est membre des Symphonistes de Munich, avec une interruption de cinq ans durant laquelle il enseigne au Conservatoire d'État d'Istanbul.
Son œuvre de compositeur est fortement influencée par Rochus Gebhardt et Wolfgang Rebner. Ses concertos pour soliste et ses nombreuses œuvres de musique de chambre sont régulièrement interprétés en concert et diffusés à la radio ou sur CD, tant en Allemagne qu'à l'étranger.
Robert Paul Delanoff a reçu plusieurs distinctions, notamment le Prix d'honneur du 1er Concours international de composition pour musique de chambre avec guitare solo à Berlin (1989), le Prix culturel sudète pour la musique à Munich (1990), en collaboration avec le Land de Bavière, ainsi que le 1er prix de la National Flute Association aux États-Unis (1996).
Sa production musicale couvre un large éventail : œuvres pour instruments solistes, compositions pour ensembles complexes ou orchestres. Il manifeste une prédilection particulière pour la musique de chambre, où transparaissent son sens des nuances sonores et sa clarté structurelle. Également actif comme chef d'orchestre et arrangeur pendant de nombreuses années, sa musique se distingue par une grande diversité stylistique, une finesse mélodique et une précision rythmique. De nombreux interprètes à l'international ont intégré ses œuvres à leur répertoire.

English:
Robert Paul Delanoff, born in 1942 in Troppau, studied at the Richard Strauss Conservatory in Munich. Enthusiastic about the big band sound of Count Basie, he founded and led his own big band until 1970 – the predecessor of today's Big Band of the Richard Strauss Conservatory. From 1970 to 1994, he was a member of the Munich Symphony Orchestra, with a five-year break during which he taught at the State Conservatory in Istanbul.
Delanoff's compositional work was significantly influenced by Rochus Gebhardt and Wolfgang Rebner. His solo concertos and numerous chamber music works are performed in concerts and featured on CDs and radio broadcasts both in Germany and abroad.
He has been awarded several honors, including the Honorary Prize at the 1st International Chamber Music Composition Competition for Solo Guitar in Berlin (1989), the Sudeten German Cultural Prize for Music in Munich (1990) in cooperation with the Free State of Bavaria, and the 1st Prize from the National Flute Association in the USA (1996).
Delanoff's musical output covers a broad spectrum – from solo pieces to complex ensemble and orchestral compositions. He shows a particular affinity for chamber music, marked by sonic subtlety and structural clarity. He was also active for many years as a conductor and arranger. His music is characterized by stylistic diversity, melodic finesse, and rhythmic precision, and many of his works are part of the regular repertoire of musicians worldwide.

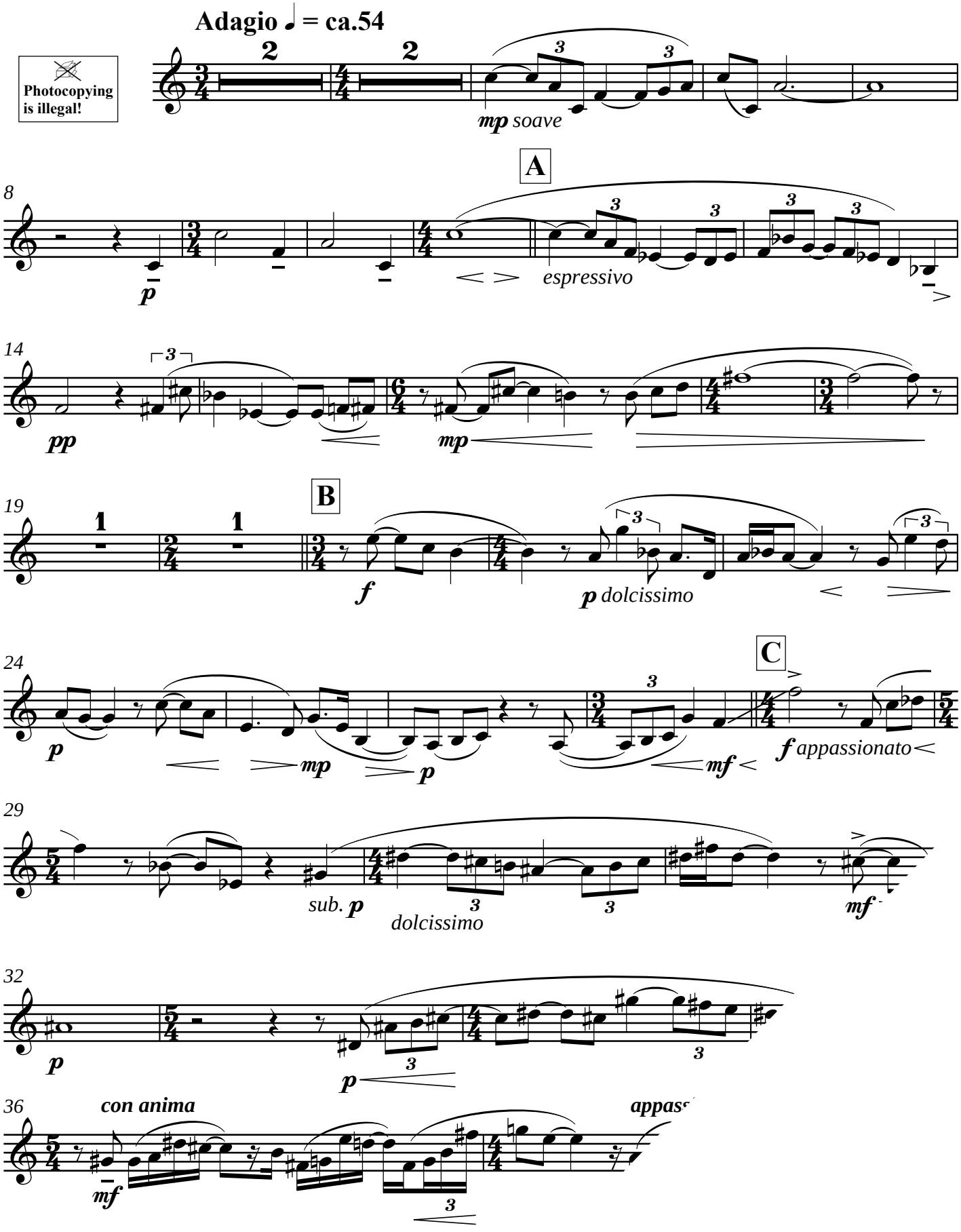
Deutsch:
Robert Paul Delanoff, geboren 1942 in Troppau, studierte am Münchner Richard-Strauss-Konservatorium. Begeistert vom Big-Band-Sound Count Basies, gründete und leitete er bis 1970 seine eigene Big-Band, die Vorläuferin der heutigen Big-Band des Richard-Strauss-Konservatoriums. 1970–1994 war er Mitglied der Münchner Symphoniker, unterbrochen von einer fünfjährigen Lehrtätigkeit am staatlichen Konservatorium in Istanbul.
Entscheidende Impulse für sein kompositorisches Schaffen erhielt Delanoff von Rochus Gebhardt und Wolfgang Rebner. Seine Solokonzerte und zahlreichen Kammermusikwerke sind bei Konzerten und in CD- und Rundfunkaufnahmen im In- und Ausland zu hören. Ausgezeichnet wurde Delanoff mit dem Ehrenpreis beim 1. Internationalen Komponistenwettbewerb für Kammermusik mit Sologitarre, Berlin 1989, und dem Sudetendeutschen Kulturpreis für Musik, München 1990, in Verbindung mit dem Freistaat Bayern, sowie dem 1. Preis bei der National Flute Association – USA 1996.
Sein kompositorisches Schaffen umfasst ein breites Spektrum – von Werken für Soloinstrumente bis hin zu komplexen Ensemble- und Orchesterkompositionen. Besonders im Bereich der Kammermusik zeigt sich seine Vorliebe für klangliche Nuancen und strukturelle Klarheit. Auch als Dirigent und Arrangeur war Delanoff über viele Jahre aktiv. Seine Musik zeichnet sich durch stilistische Vielfalt, melodische Feinheit und rhythmische Präzision aus. Zahlreiche seiner Werke sind fester Bestandteil des Repertoires internationaler Musikerinnen und Musiker.

F HORN

Wogen Der Zeit

Robert Delanoff

Photocopying is illegal!



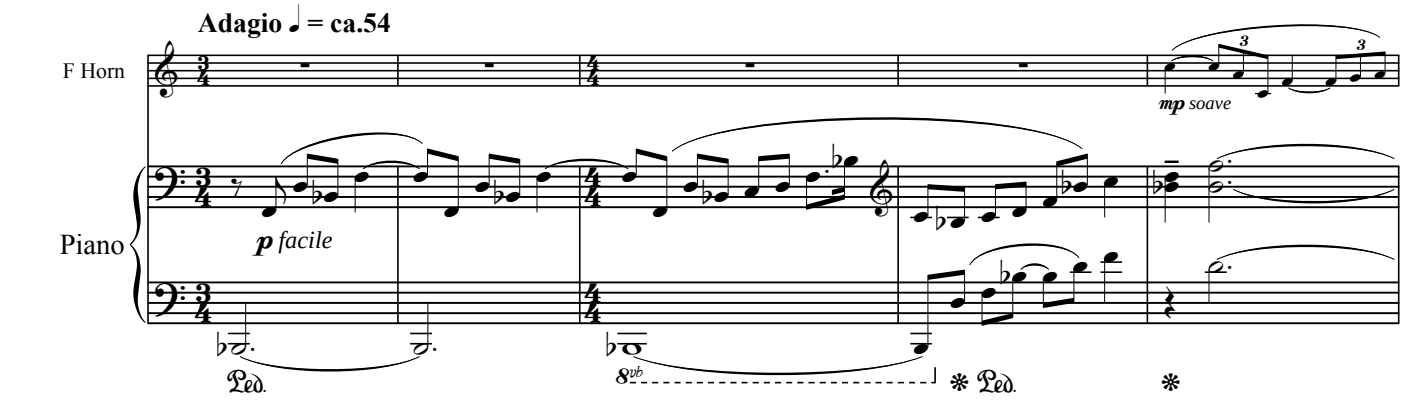
BIM 96382
© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

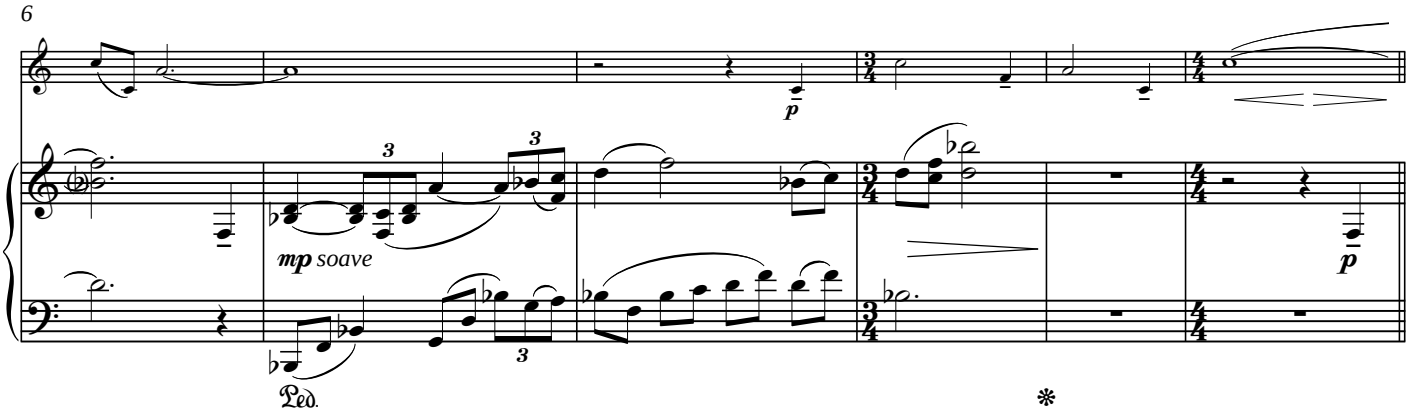
Photocopying is illegal!

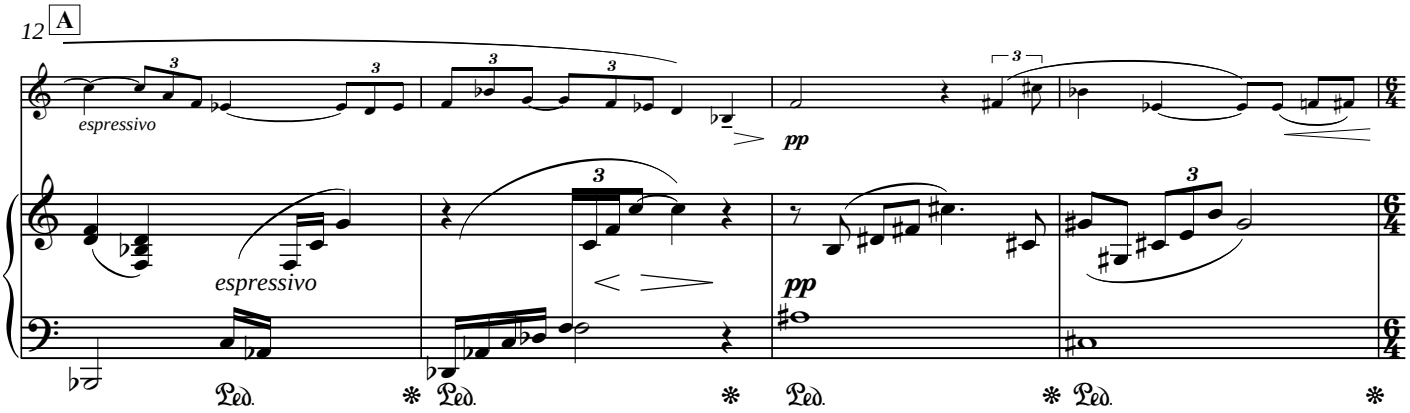
Wogen Der Zeit

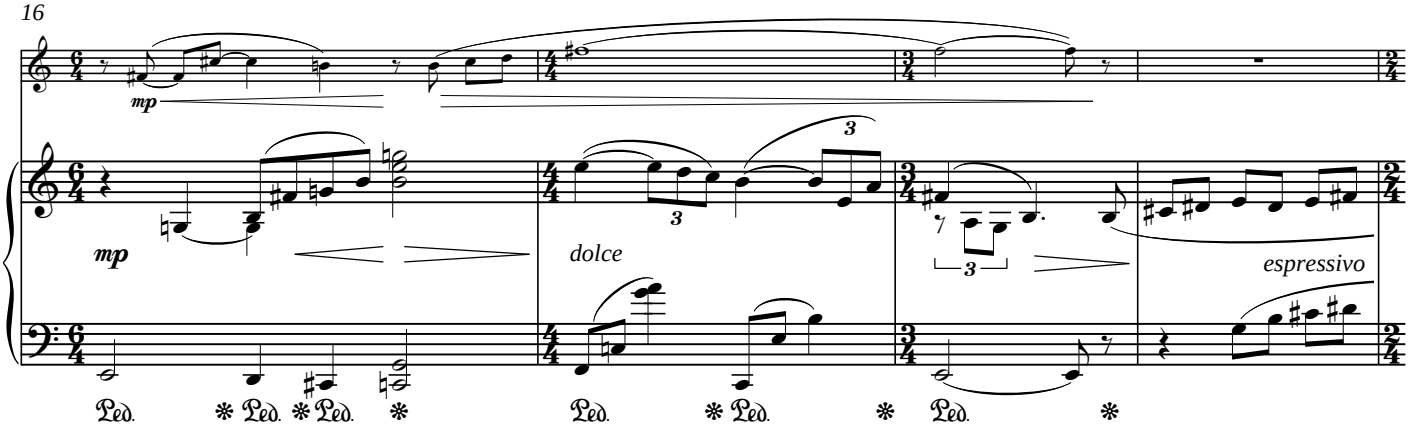
Robert Delanoff



Hinweis: Die Pedalzeichen sind nur Vorschläge. Die vorgegebenen Vorzeichen gelten jeweils immer für den ganzen Takt.



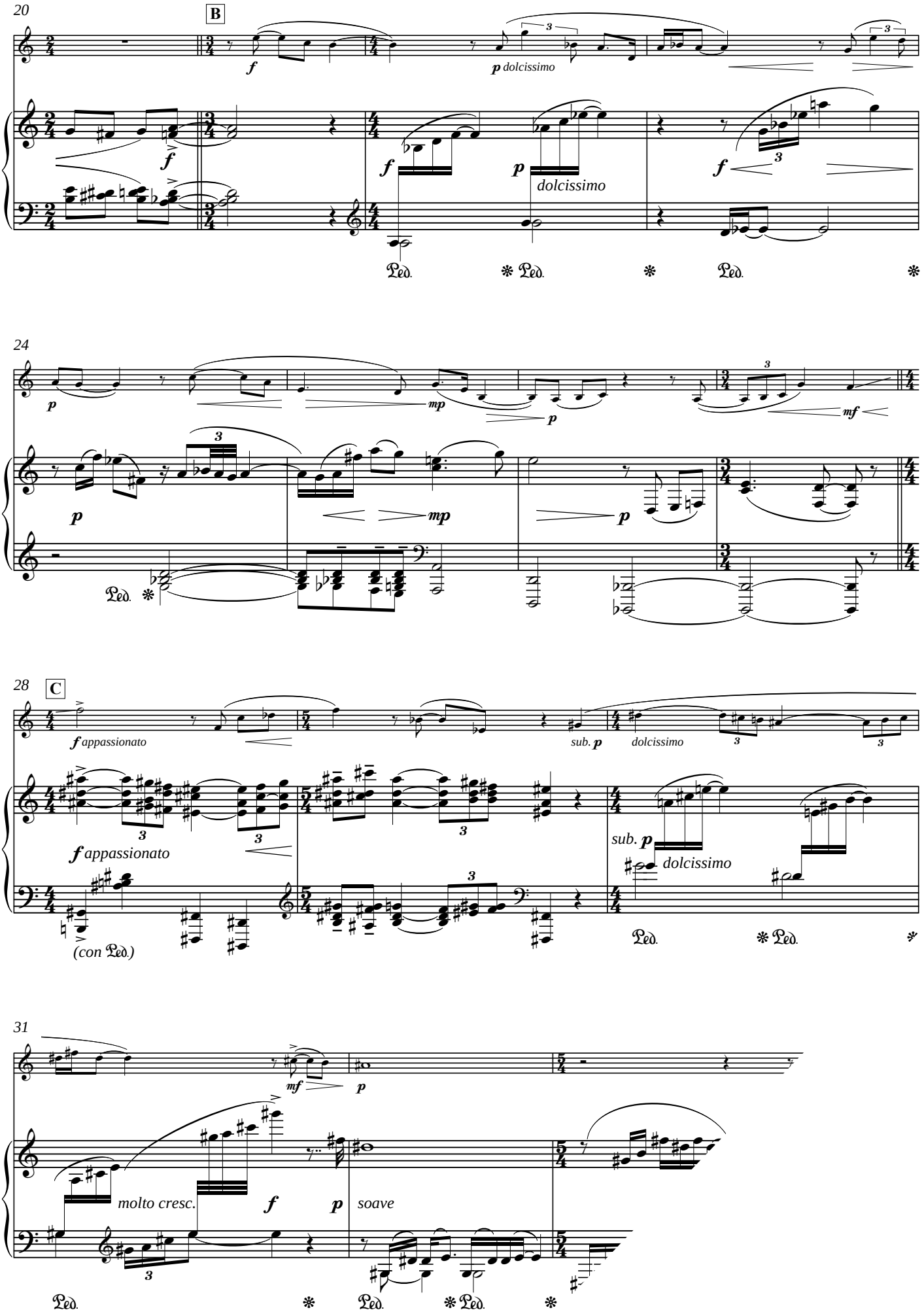




****Hinweis: Die Vorzeichen gelten für den ganzen Takt. Im Zweifelfall werden sie erneut vorgezeichnet.***

BIM 96382
© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch


20
B
f
p dolcissimo
f
f
p dolcissimo
f
Ped. * Ped. * Ped. *
24
p
mp
p
mf
p
mp
p
Ped. *
28
C
f appassionato
sub. p
dolcissimo
f appassionato
sub. p
dolcissimo
(con Ped.)
Ped. * Ped.
31
mf
p
molto cresc.
f
p
soave
Ped. * Ped. * Ped. *

www.reift.ch

Editions Bim

INTERNATIONAL MUSIC PUBLISHING
SINCE 1969

Music for horn

HORN STUDIES AND METHODS

DIVOKY Zdenek
C0116 — **10 Etudes for Low Horn** horn *(intermediate/adv.)*
C0113 — **22 Etudes** horn *(intermediate/adv.)*
C0114 — **66 Short Studies** horn *(easy/intermediate.)*

HACKLEMAN Martin
C013 — **21 Characteristic Etudes for High Horn Playing** horn *(intermediate/adv.)*
C014 — **34 Characteristic Etudes for Low Horn Playing** horn *(advanced)*

HOLENSTEIN / BRODMANN
C088 — **76 Progressive Klangetüden für Horn** (2012) *(easy/adv.)* horn (English / French / German)

SCHNEIDER Bruno
C089 — **Horn Fundamentals** (2010) *(intermediate/adv.)* Horn (English / French / German)

HORN AND PIANO OR ORGAN

BRODMANN Urs
C0103 — **Ballade** (1975 - 10'30) horn and piano(intermediate/adv.)

CARRAPATOSO Eurico
C080 — **Sweet Rustica** (1996 - 17') horn and piano *(advanced)*

COLOMER Juan J.
C076 — **Visions** (2007 - 15'30) horn in F and piano *(advanced)*

COSMA Edgar
C023a — **Concerto** (1991 - 16'20) horn and piano *(advanced)*
C02 — **Sonatine** (ca. 1954 - 15') horn and piano *(intermediate/adv.)*

DUCOMMUN Samuel
C017 — **Sonata da Chiesa** (1953 - 12'30) horn and organ *(intermediate)*

FRIEDMAN Stanley
C049a — **Jerusalem Fugue** (1996 - 15') horn and piano reduction

HARJU Jukka
C083 — **Horn Hound** (2000/2004 - 6') horn and piano *(advanced)*
C081 — **Waltz Twist** (1997/2006 - 4') horn and piano *(intermediate)*

HOSHINA Hiroshi
C084a — **Miko Dance** (2006 - 15') horn and piano reduction *(intermediate)*

JEVTIC Ivan
C034a — **Concerto** (1993 - 15') horn and piano *(intermediate/adv.)*
C035a — **Danse d'été** (1994 - 10') horn and piano *(intermediate/adv.)*
C0111 — **Sonate** (2021 - 14') horn and piano *(intermediate/adv.)*

KOETSIER Jan
C015a — **Concertino** op. 74 (13') horn and piano *(intermediate/adv.)*

LANE Richard
C074 — **Theme and Variations** (1991 - 5') horn in F and piano *(intermediate)*

LÉZÉ Jean-François
C079 — **Sonhos** "Dreams" (2005 - 5') horn and piano *(intermediate)*

LUKAS Zdenek
C069a — **Concerto** op. 223 (1989 - 20') horn and piano reduction *(advanced)*

MEIER Jost
C070a — **Concerto** (2002 - 18') horn and piano *(advanced)*

PERRIN Jean
C028 — **Sonate** op. 7 (1953 - 17') horn and piano *(intermediate)*

PLOG Anthony
C094 — **Eckig Blues** (2014 - 3'40) horn and piano *(intermediate)*
C095a — **Horn Concerto No 1** (2003 - 21') horn and piano *(intermediate/adv.)*
C096a — **Horn Concerto No 2** (2004 - 13') horn and piano *(intermediate/adv.)*
C052 — **3 Miniatures** (1998 - 8') horn and piano *(intermediate/adv.)*
C016a — **Nocturne** (1987 - 7') horn and piano *(intermediate/adv.)*
C0119 — **Horn Sonata** (2022 - 11'15) horn and piano *(intermediate/adv.)*

RAVEL Maurice
C090 — **Pavane** *pour une infante défunte* (1899 - 6') *(arr. Carolyn Hove)* horn and piano *(intermediate)*

SAGLIETTI Corrado Maria
C075a — **Suite** (1992 - 12') horn and piano *(advanced)*

SAMPSON David
C062 — **Sonata Forty** (1991 - 14'10) horn and piano *(intermediate/adv.)*

STEPTOE Roger
C087a — **Ballade** (2010 - 12') horn and piano *(advanced)*

STEVENS John
C085 — **Sonata** (2008 - 19') horn and piano *(intermediate/adv.)*

SZENTPALI Roland
C0101 — **Illustrations** *on poems by Attila József* (2017 - 7') horn in F and piano *(advanced)*

THIBAULT Thierry
C0105 — **Mister JPC** (2019 - 3'30) horn and piano *(intermediate)*

TURNER Kerry
C046a — **Concerto for Low Horn in F** (1995 - 17') horn and piano *(intermediate)*

TUROK Paul
C059 — **Sonata** op. 36 horn and piano *(intermediate/adv.)*

ZBINDEN Julien-François
C066a — **Episodes** op.95 (2000 - 12') horn and piano reduction *(advanced)*

HORN AND STRING ENSEMBLE

FRIEDMAN Stanley
C049b/c — **Jerusalem Fugue** (1996 - 15') horn and string quartet - score & parts

MEIER Jost
C078 — **Cordano** (2007 - 16') horn and string quartet *(advanced)* - score & parts

SAGLIETTI Corrado Maria
C075b/c — **Souvenirs** (2020 - 16') horn and string quartet *(advanced)* - score & parts
C075b/c — **Suite** (1992 - 12') horn and string quartet *(advanced)* - score & parts

HORN AND ORCHESTRA

COSMA Edgar
C023b/c/d — **Concerto** (1991 - 16'20) *(advanced)* horn and orchestra

HOSHINA Hiroshi
C084b/c/d — **Miko Dance** (2006 - 15') *(intermediate)* horn and orchestra

JEVTIC Ivan
C034b/c/d — **Concerto** (1993 - 15') *(intermediate/adv.)* horn and symphony orchestra
C035b/c/d — **Danse d'été** (1994 - 10') *(intermediate/adv.)* horn and string orchestra

KOETSIER Jan
C015b/c — **Concertino** op. 74 (1977 - 13') *(intermediate/adv.)* horn and string orchestra

LUKAS Zdenek
C069b/c/d — **Concerto** op. 223 (1989 - 20') *(advanced)* horn and symphony orchestra

MASSON Askell
C086b/c — **Concerto** (2008 - 18') horn and orchestra *(advanced)*

MEIER Jost
C070b/c/d — **Concerto** (2002 - 18') *(advanced)* horn and orchestra

PLOG Anthony
C095b/c — **Horn Concerto No 1** (2003 - 21') *(intermediate/adv.)* horn and chamber orchestra
C096b/c — **Horn Concerto No 2** (2004 - 13') *(intermediate/adv.)* horn and chamber orchestra
C016b/c — **Nocturne** (1987 - 7') *(intermediate/adv.)* horn and string orchestra

STEPTOE Roger
C087b/c — **Ballade** (2010 - 12') *(advanced)* horn and orchestra

TURNER Kerry
C046b/c — **Concerto for Low Horn in F** (1995 - 17') *(intermediate)* horn and chamber orchestra

ZBINDEN Julien-François
C066b/c — **Episodes** op. 95 (2000 - 12') horn and orchestra *(advanced)*