Stanley Friedman

Exit, with Little Fanfare

for

Solo Trumpet (in C)



BIM 96392

EDITIONS BIM

DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

WWW.REIFT.CH

ABOUT THE WORK / AU SUJET DE L'OEUVRE / ÜBER DAS WERK

English
Exit, with Little Fanfare was composed in memory of Thomas Stevens (1938–2018), one of the world's greatest trumpeters and a musician of surpassing intellect and artistry. Despite his often brusque manner, Tom was also an exceptionally compassionate human being who attentively mentored me and others. While highly opinionated and authoritative, Tom listened, perhaps more thoughtfully than any other musician I've known. In this short piece, I tried to capture just a tiny hint of his rare intelligence, warmth, and quiet playfulness.

Français
Exit, with Little Fanfare a été composé à la mémoire de Thomas Stevens (1938–2018), l'un des plus grands trompettistes au monde et un musicien d'une intelligence et d'un art hors du commun. Sous des manières souvent brusques, Tom était aussi un être d'une compassion exceptionnelle, qui m'a guidé, moi comme d'autres, avec une grande attention. Homme de fortes convictions et d'autorité, il savait pourtant écouter — avec plus d'attention peut-être qu'aucun autre musicien que j'aie connu. Dans cette brève pièce, j'ai tenté de saisir ne serait-ce qu'un infime reflet de son intelligence rare, de sa chaleur et de sa discrète malice.

Deutsch
Exit, with Little Fanfare wurde zum Andenken an Thomas Stevens (1938–2018) komponiert, einen der grössten Trompeter der Welt und einen Musiker von überragendem Geist und Können. Trotz seiner oft schroffen Art war Tom auch ein aussergewöhnlich mitfühlender Mensch, der mich und andere aufmerksam förderte. So meinungsstark und autoritär er war, so sehr verstand er es doch zuzuhören – vielleicht aufmerksamer als jeder andere Musiker, den ich gekannt habe. In diesem kurzen Stück habe ich versucht, auch nur einen winzigen Hauch seiner seltenen Intelligenz, seiner Wärme und seiner stillen Verspieltheit einzufangen.

EDITIONS BIM



Stanley Friedman

English:

Stanley Friedman (b. 1951) has distinguished himself in several musical fields. After completing a Doctorate in composition at the Eastman School of Music, he embarked on a composing career. His works have been premiered by the New Zealand Symphony Orchestra, the Memphis Symphony, the Ensemble Intercontemporain, the Los Angeles Philharmonic Chamber Music Society, the Northwestern University Orchestra, the Wilma Smith & Friends Chamber Series (Australia), the Italian WonderBrass and the Canadian Brass.

His first opera, Hypatia, was premiered in concert in 1992 at the New Zealand International Festival of the Arts and was praised as "orchestrally impressive and lyrically quite rich" (NZ Opera News). His solo trumpet piece Solus has become a worldwide success, with multiple CD recordings and regular programming at recitals and international trumpet competitions.

As a professional trumpeter, Friedman has performed with the Los Angeles Philharmonic and has served as Principal with the Israel Philharmonic, the New Zealand Symphony Orchestra and the Hong Kong pPhilharmonic. His solo CD The Lyric Trumpet (ODE Records, #1327) won Classical Record of the Year at the 1989 New Zealand Music Awards and was acclaimed in leading international brass publications. He gives solo recitals and masterclasses around the world.

As a conductor, he has directed concerts and recordings of his own music and that of other American composers. Now based in the United States, he pursues a career as composer and conductor while continuing to perform and teach trumpet at the Interlochen Arts Academy.

Français:

Stanley Friedman (*1951) s'est distingué dans plusieurs domaines musicaux. Après un doctorat de composition à l'Eastman School of Music, il se lance dans une carrière de compositeur. Ses œuvres ont été créées par le New Zealand Symphony Orchestra, le Memphis Symphony, l'Ensemble intercontemporain, la Los Angeles Philharmonic Chamber Music Society, le Northwestern University Orchestra, la série Wilma Smith & Friends (Australie), l'Italian WonderBrass et le Canadian Brass.

Son premier opéra, Hypatia, a été créé en concert en 1992 au New Zealand International Festival of the Arts, où il a été salué comme « orchestralement impressionnant et lyriquement très riche » (NZ Opera News). Sa pièce pour trompette seule Solus connaît un succès mondial : elle a fait l'objet de nombreux enregistrements et figure régulièrement au programme de récitals et de concours internationaux de trompette.

Trompettiste professionnel, Stanley Friedman s'est produit avec le Los Angeles Philharmonic et a été trompette solo de l'Orchestre philharmonique d'Israël, du New Zealand Symphony Orchestra et de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Son CD solo The Lyric Trumpet (ODE Records, #1327) a remporté le titre de Classical Record of the Year aux New Zealand Music Awards 1989 et a été salué par les principales revues internationales consacrées aux cuivres. Il donne des récitals et des masterclasses dans le monde entier.

Chef d'orchestre, il a dirigé des concerts et des enregistrements de sa propre musique et de celle d'autres compositeurs américains. Désormais installé aux Etats-Unis, il poursuit une carrière de compositeur et de chef d'orchestre, tout en continuant à jouer et à enseigner la trompette à l'Interlochen Arts Academy.

Deutsch:

Stanley Friedman (*1951) hat sich in mehreren musikalischen Bereichen einen Namen gemacht. Nach seiner Promotion in Komposition an der Eastman School of Music begann er eine Laufbahn als Komponist. Seine Werke wurden vom New Zealand Symphony Orchestra, dem Memphis Symphony, dem Ensemble Intercontemporain, der Los Angeles Philharmonic Chamber Music Society, dem Northwestern University Orchestra, der Reihe Wilma Smith & Friends (Australien), dem Italian WonderBrass und dem Canadian Brass uraufgeführt.

Seine erste Oper, Hypatia, wurde 1992 beim New Zealand International Festival of the Arts konzertant uraufgeführt und als „orchestral beeindruckend und lyrisch sehr reich" gelobt (NZ Opera News). Sein Solostück für Trompete Solus ist ein weltweiter Erfolg geworden: Es liegt in zahlreichen CD-Einspielungen vor und steht regelmässig auf dem Programm von Konzerten und internationalen Trompetenwettbewerben.

Als Berufstrompeter spielte Friedman beim Los Angeles Philharmonic und war Solotrompeter des Israel Philharmonic, des New Zealand Symphony Orchestra und des Hong Kong Philharmonic. Seine Solo-CD The Lyric Trumpet (ODE Records, #1327) wurde bei den New Zealand Music Awards 1989 als Classical Record of the Year ausgezeichnet und von führenden internationalen Blechbläser-Zeitschriften gelobt. Er gibt weltweit Solokonzerte und Meisterkurse.

Als Dirigent leitete er Konzerte und Aufnahmen mit eigener Musik sowie mit Werken anderer amerikanischer Komponisten. Heute in den USA ansässig, verfolgt er eine Laufbahn als Komponist und Dirigent und spielt und unterrichtet weiterhin Trompete an der Interlochen Arts Academy.

In Memoriam Thomas Stevens

C TRUMPET

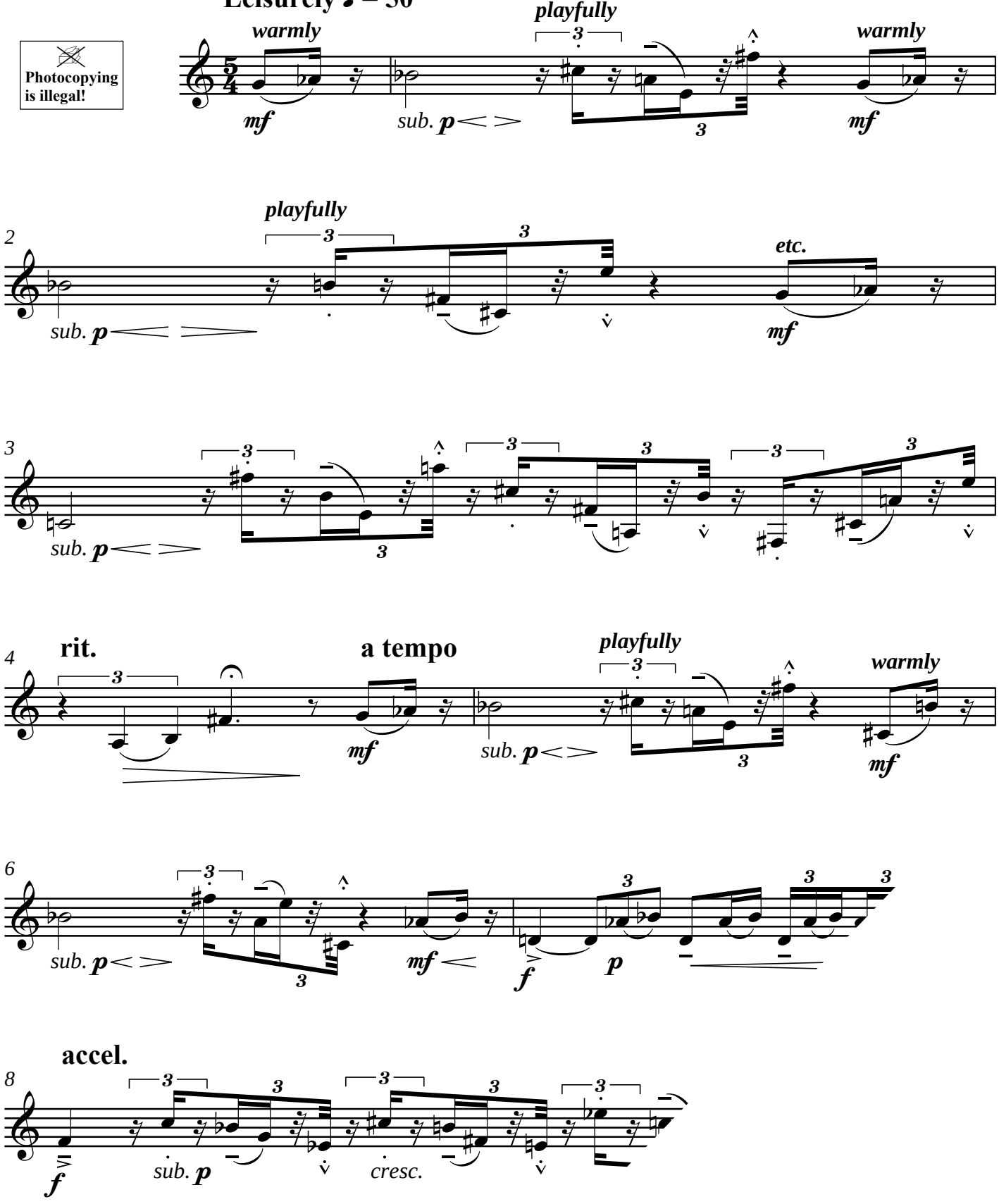
Exit, with Little Fanfare

Stanley Friedman

[Accidentals continue throughout each line unless canceled.]

Leisurely ♩ = 50

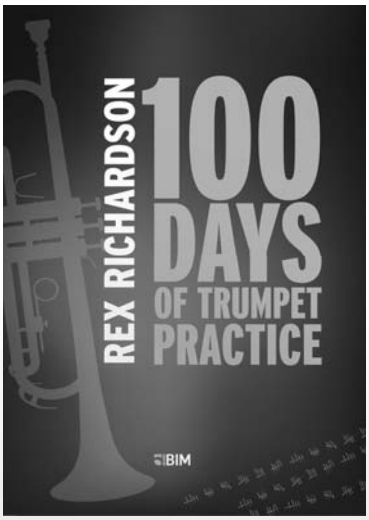
Photocopying is illegal!

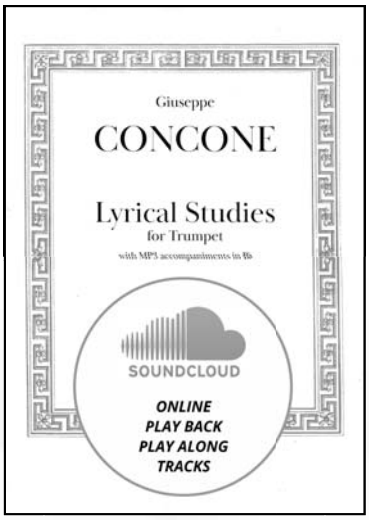


BIM 96392
© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM – EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

EDITIONS BIM







DISCOVER ALL THE WORKS FOR
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE FÜR
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES POUR

TRUMPET

SCAN ME >

USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !