for Jerry Boots

STANLEY FRIEDMAN

CAN-CANZONA

(with apologies to J. Offenbach and G. Gabrieli)

BRASS QUINTET

BIM 96390

1st Part: **TRUMPET 1 (B♭ + C)**
2nd Part: **TRUMPET 2 (B♭ + C)**
3rd Part: **F or E♭ HORN**
4th Part: **TROMBONE (𝄢 + 𝄞)**
5th Part: **TUBA / E♭ BASS / B♭ BASS**

SCORE / PARTITUR / DIRECTION

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter

Spotify amazon music Music YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EDITIONS BIM

DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

CAN-CANZONA

STANLEY FRIEDMAN

English

Can-Canzona is dedicated to my dear friend and trumpeter colleague Jerry Boots, with whom I performed in the Theophilus Brass Quintet at the Mozart Festival in San Luis Obispo, California, for some thirty years. Like most brass players, I have always enjoyed playing transcriptions of works by Giovanni Gabrieli (1557–1612). I noticed that the characteristic accelerating rhythm that opens many of Gabrieli's canzonas bore some resemblance to the famous *galop infernal* from Jacques Offenbach's (1819–1880) satirical opera *Orphée aux enfers*. That melody became associated with the can-can dance — hence the title of my composition. The fun part of writing this piece was creating a contrapuntal, late-Renaissance texture based on a relatively simple Romantic tune, thus paying homage to both composers.

Français

Can-Canzona est dédiée à mon cher ami et collègue trompettiste Jerry Boots, aux côtés duquel j'ai joué au sein du Theophilus Brass Quintet, au Mozart Festival de San Luis Obispo (Californie), pendant une trentaine d'années. Comme la plupart des cuivres, j'ai toujours pris plaisir à jouer des transcriptions d'œuvres de Giovanni Gabrieli (1557–1612). J'ai remarqué que le caractéristique rythme en accélération qui ouvre nombre des canzonas de Gabrieli présentait une certaine ressemblance avec le célèbre *galop infernal d'Orphée aux enfers*, l'opéra satirique de Jacques Offenbach (1819–1880). Cette mélodie est devenue indissociable de la danse du french cancan — d'où le titre de ma composition. Tout le plaisir de l'écriture de cette pièce a été de créer une texture contrapuntique, d'esprit Renaissance tardive, à partir d'un thème romantique relativement simple, rendant ainsi hommage aux deux compositeurs.

Deutsch

Can-Canzona ist meinem lieben Freund und Trompeterkollegen Jerry Boots gewidmet, mit dem ich rund dreissig Jahre lang im Theophilus Brass Quintet am Mozart Festival in San Luis Obispo (Kalifornien) spielte. Wie die meisten Blechbläser habe ich stets gerne Transkriptionen von Werken Giovanni Gabrielis (1557–1612) gespielt. Mir fiel auf, dass der charakteristische, sich beschleunigende Rhythmus, mit dem viele von Gabrielis Canzonen beginnen, eine gewisse Ähnlichkeit mit dem berühmten *Galop infernal* aus Jacques Offenbachs (1819–1880) satirischer Oper *Orphée aux enfers* aufweist. Jene Melodie wurde untrennbar mit dem Cancan verbunden – daher der Titel meiner Komposition. Das Vergnügliche am Schreiben dieses Stücks war, aus einer verhältnismässig schlichten romantischen Melodie eine kontrapunktische Textur im Stil der Spätrenaissance zu schaffen und so beiden Komponisten die Ehre zu erweisen.

EDITIONS BIM
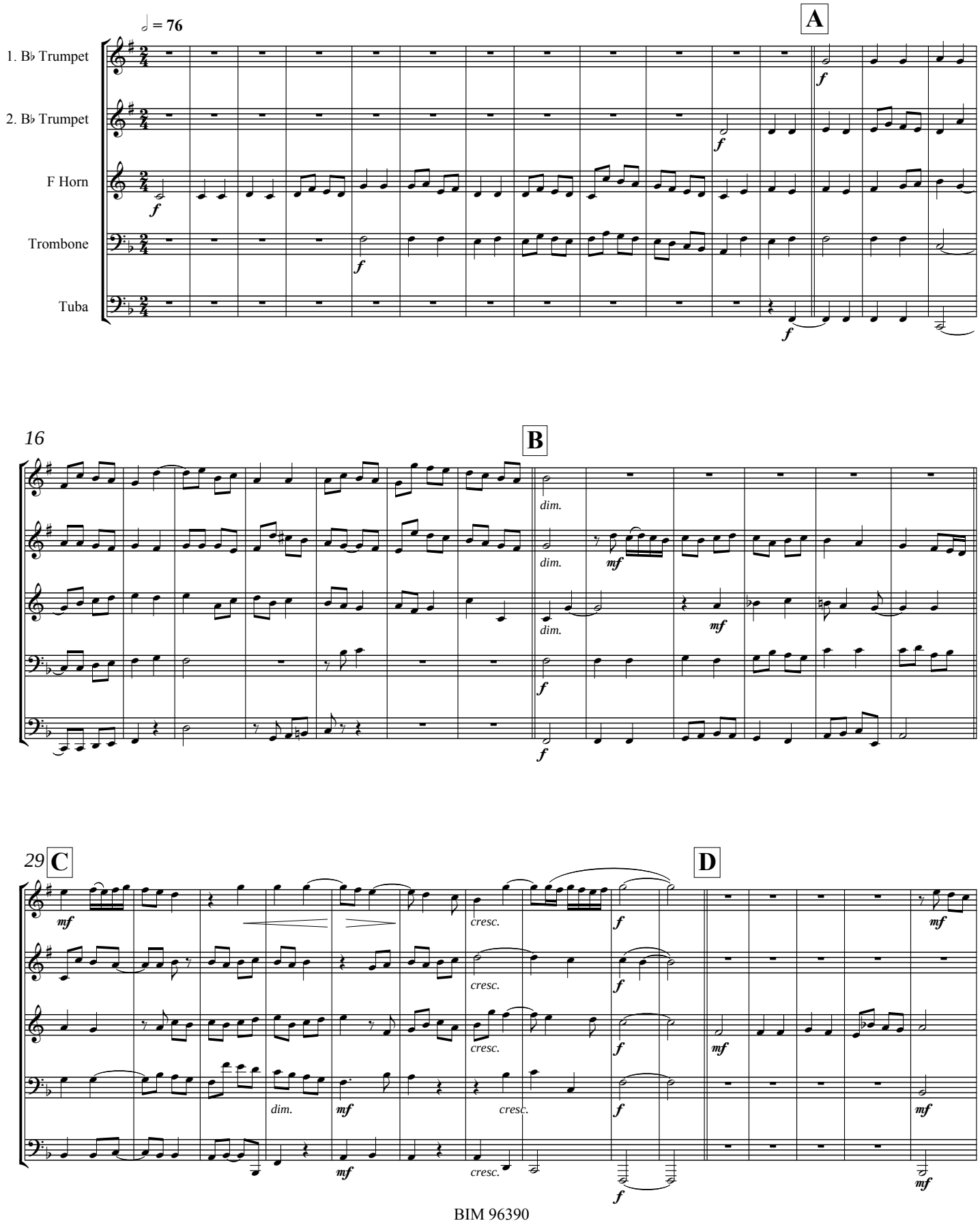
Photocopying is illegal!

for Jerry Boots

Can-Canzona
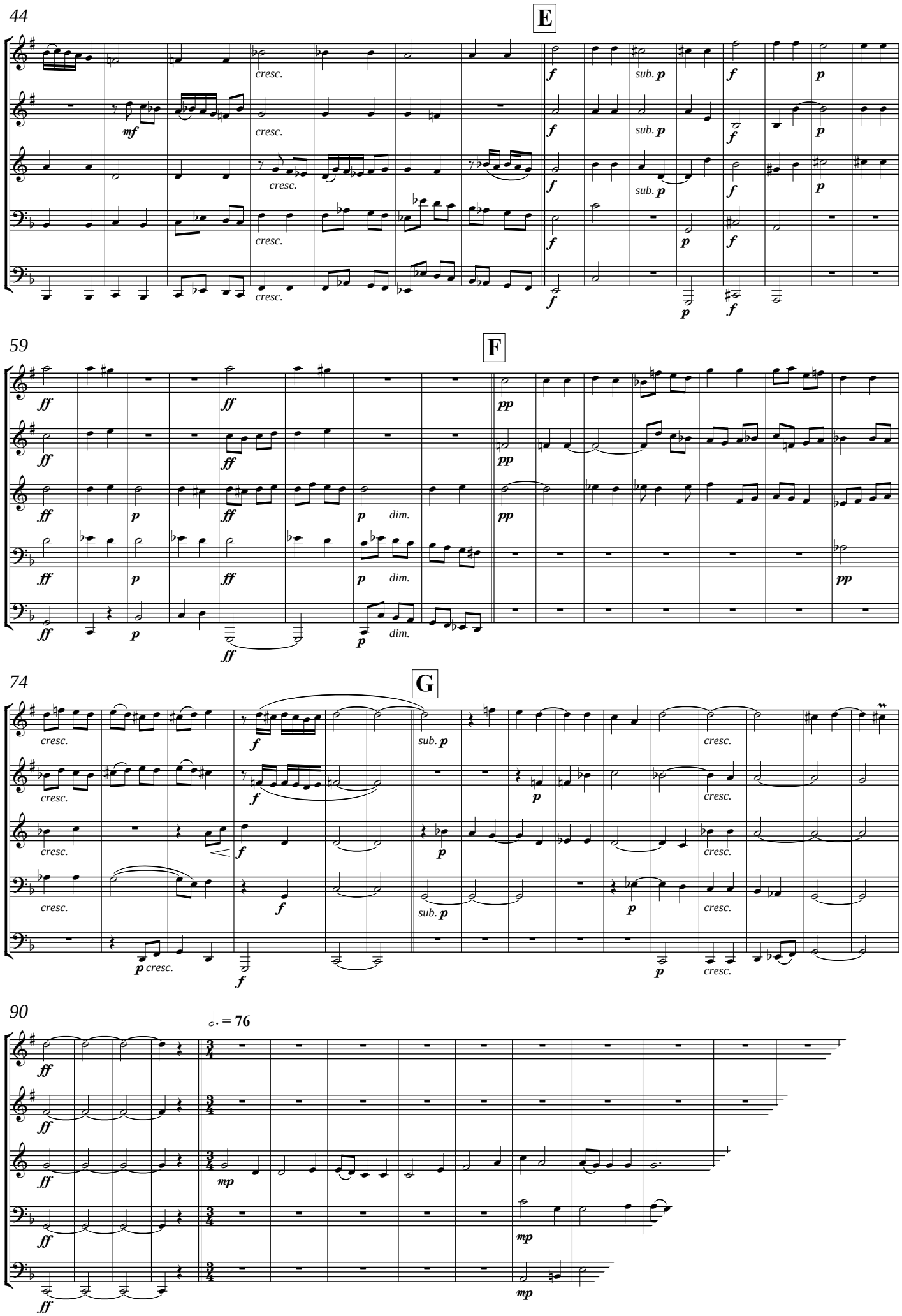
(with apologies to J. Offenbach and G. Gabrieli)

Stanley Friedman



BIM 96390
© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM – EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch



www.reift.ch

MUSIC FOR BRASS QUINTET

ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909)
- Aragón from Suite Española op. 47 (1886 - 4'40 - diff. 5) - ref. ENS155
- Asturias from Suite Española op. 47 (1886 - 6'15 - diff. 5) - ref. ENS159
- Cádiz from Suite Española op. 47 (1886 - 5'10 - diff. 4) - ref. ENS156
- Granada from Suite Española op. 47 (1886 - 5'20 - diff. 5) - ref. ENS158
- Sevilla from Suite Española op. 47 (1886 - 5'- diff. 4) - ref. ENS157
ANONYMOUS (XIX.c.) **Ninetta Polka** (1864 - diff. 4) - ref. ENS81
ARUTIUNIAN, Alexander (*1920) **- Armenian Scenes** (1984 - 20' - diff. 4-5) - ref. ENS23
BACH, J.S. (1685 -1750)
- Brandenburgisches Konzert Nr. 3 (arr. M. Gromer - 10' - diff. 5) - ref. ENS162
- Chorale Prelude (arr. P. Knudsvig - diff.3) ENS11
- Prelude and Fugue VIII (arr. P. Knudsvig - diff.3-4) - ref. ENS12
BARCOS, George (*1946) **Suite para Quinteto** (diff. 2-3) - ref. ENS9
BELLON, Jean-François (1795 -1869)
- Quintette Nos. 1 -12 (1848 - 14' - diff. 4) - 12 separate score & parts sets:
No.1 ref. ENS115, No.2 ref. ENS116, No.3 ref. ENS105, No. 4 ref. ENS106,
No.5 ref. ENS107, No. 6 ref. ENS108, No. 7 ref. ENS109, No. 8 ref. ENS110
No. 9 ref. ENS111, No. 10 ref. ENS112, No.11 ref. ENS113, No. 12 ref. ENS114
BENDINELLI, Cesare (1542 - ?1617)
- **Sonata No 336** (diff. 4) (2120 or 2030) & timpani - ref. ENS82
BOUDET, Jean-Marc (*1957)
- **Mitia's Sun - Homage to Shostakovich** brass quintet (2010-6'-diff.5) - ref. ENS209
BROWN, Richard (*1947) **Delineations** (1973 - 10' - diff. 5 - ref. ENS83
CASTRO D'ADDONA Giancarlo (*1980) **Brass Quintet No.1 - Stories of a Legend**
(2004 - diff. 4-5) - ref. ENS202
CESARE, Giovanni (1590-1667) **La Bavara** (1621 - diff. 4) - ref. ENS84
CHAPI Ruperto (1851-1909) **La Revoltosa** (1897 - 5'13- diff. 4-5) - (arr. F. Zacarés Fort) - ref. ENS169
COLOMER, Juan (*1966)
- **La Devota Lasciva** (2004 - 25' - diff. 5) for brass quintet and orchestra
solo parts + study score: ref. ENS153a / score + orch parts (hire): ENS153b/c
- Los Cinco Mosqueteros (2000 - 10' - diff. 5) ENS127
COSMA, Edgar (*1925) **Musiche per il Mare** (1989 - 11'20 - diff. 4-5) - ref.ENS17
DELANOFF, Robert (*1942) **Concerto** (1980 - 21' - diff. 5) - ref. ENS27
DODGSON, Stephen (*1924) **Philip's Repose** (2000 - 3'40 - diff. 3-4) - ref.ENS125
ESCHER, Wolf (*1944) **Miniaturen** (1989 - 12' - diff. 4-5) - ref. ENS10
FANTINI, Girolamo (1600?) **1st & 2nd Imperiale** (5'30 - diff. 3) - ref. ENS85
FILAS, Juraj (*1955) **No Comment** (1996 - 14' - diff. 5) - ENS72
FORBES, Michael (*1973) **4 Miniatures** (2003 - 11' - diff. 4-5) - ref. ENS140
FOURES, Henry (*1948) **Musica Ficta No 7** (1988 - 8'30 - diff. 5) - ref. ENS8
FRIEDMAN, Stanley (*1951)
- Four Freilachs (1997 - 10' - diff. 2-3) - ref. ENS76
- La Pittura (1992 - 14' - diff. 5) for solo trumpet & brass quintet - ref. ENS58
- Spanish Dances (2003 - 20' - diff. 4-5) for brass quintet - ref. ENS174
- Zephyr Dances (2001 - 11'- diff. 3-4) for brass quintet - ref. ENS147
GALLAGHER, Jack (*1947) **Toccata** (1970 - 6'30 - diff. 4) - ref. ENS86
GERSHWIN, George (1898-1937)
- **Prelude II** (arr. P. Knudsvig - 1927 - diff. 3-4) - ref. ENS25
GIMENEZ Gerónimo (1854-1923) **Zapateado** (1900 - 5'45- diff. 3)
- (arr. M. Torres Castellano) - ref. ENS164
GIMENO, José Antonio (*1928) **Quinteto para metal** (1967 - 4' - diff. 4-5) - ENS133
GOLEMINOFF, Marin (1908-2000)
- Brass Quintet No. 2 (1978 - 13' - diff. 4) - ref. ENS65
- Tubaphonie (tuba solo - 1987 - 13'30 - diff. 4) - ref. TU33
GRIER, Jon (?) **Five** (diff. 3) - ref. ENS93
GULYA, Robert (*1973) **Moods** (2004 - 17' - diff. 4-5) ref. ENS148
HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759)
- Baroque Suite (arr. P. Knudsvig - diff. 4-5) - ref. ENS15
JARRE, Maurice (*1924) **- Couleurs du Temps** (1999 - 15' - diff. 5)
for brass quintet, strings, timpani & percussion ref. ENS103
JEVTIC, Ivan (*1947) **2e Quintette de cuivres** (1990 - 5' - diff. 4) ref. ENS42
- 3 Madrigaux slaves (1982 - 5' - diff. 4) - ref. ENS79
- Pièce héroïque (1981 - 4' - diff. 4) brass quintet & organ - ref. EN S53
JOPLIN, Scott (1868-1917) **Solace** (arr. P. Knudsvig - diff. 4) - ref. ENS2
KASSATTI, Tadeusz (*1948)
- Entre deux mondes (2000 - 10' - diff. 4-5) for brass quintet & CD - ref. ENS120
- Petite musique de rue (1994 - 11' - diff. 4) - ref. ENS64
KELLAWAY, Roger (*1939)
- Assorted Musical Experiences To Help You Transcend
(1969 - 12' - diff. 3) - ref. ENS119
- Familiar Faces (1994 - 15' - diff. 4) - ref. ENS118
- Morning song (7' - diff. 4) - ref. ENS128
KOETSIER, Jan (1911-2006)
- Vysehrad-Variationen (Introduktion & Variationen)
(1976 - 10'30 - diff. 4-5) for brass quintet & harp - ref. ENS41
LEWARK, EGBERT (*1953) **Turbulenzen** (2006 - 5' - diff. 4-5) - ref. ENS198
LINDBERG Christian (*1958) **Groundhog Mamba** (2003 - 12'30 - diff. 5.-6)
trumpet, trombone & brass quintet - ref. ENS143
LIVITSANOS, Alexandros (*1985) **Circular Argument** (2016 - 15' - diff. 4-5) - ref. ENS229
LOUSSIER, Jacques (*1934) **Cheval de Feu** (1997 - 15'15 - diff. 4-5) - ref. ENS74
LUKAS, Zdenek (*1928)
- Cathedral (1982 - 20'20 - diff. 4-5) brass quintet & organ - ref. ENS146
- Concertante suite op. 184 (1983 - 17'30 - diff. 5)
for brass quintet & string orchestra - ref. ENS138a/b/c/d
- Serenata (1990 - 10'30 - diff. 4-5) brass quintet - ref. ENS145
MACHI I CASTELL, Joan (*1958) **Elegy for a Lady** (1979 - 7' - diff.3) ref.ENS44
MEIER, Jost (*1939) **Pentagramm** (2000 - 8' - diff. 5) - ref. ENS124
MICHEL, Jean-François (*1957) **Jubilee Fanfare I** (2014 - 2'40 - diff. 3-4) - ref. ENS219
MINTCHEV, Georgi (*1939) **Concerto breve II** (ContempoRetro)
(1993 - 12' - diff. 4-5) - ref. ENS59
MONTEVERDI, Claudio (1567-1643) **Music from Orfeo** (diff. 3-4) ref. ENS3
MOORE, Timothy (*1922) **Brass Quintet** (1986 - 13'30 - diff. 4) - ref. ENS32
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)
- Der Hölle Rache (arr. P. Knudsvig - diff. 5) - ref. ENS6
- Papageno-Papagena (arr. P. Knudsvig - diff. 4-5) - ref. ENS4
- Tamino's Aria (arr. P. Knudsvig - diff. 4) brass quintet (2111) ENS24
PERRIN, Jean (1920-1989) **Quintette pour cuivres** (1980 - 8'30 - diff. 5) - ref. ENS1
PLOG, Anthony (*1947)
- 4 Sketches (1990 - 11'20 - diff. 5) - ref. ENS48
- Animal Ditties VII (1987 - 12' - diff.3-4) brass quintet & narrator - ref. ENS63
- Mosaics (1997- 12' - diff. 4-5) - ref. ENS75
- Polychromes (2017- 17' - diff. 4-5) - ref. ENS231
- Songs of War and Loss (2010 - 25' - diff.4-5) brass quintet & baritone voice- ref. ENS63
PRAETORIUS, Michael (1571-1621) **5 Renaissance Dances** (diff. 3) ref. ENS16
PRESSER, William (1916-2004) **Third Brass Quintet** (diff. 5) - ref. ENS94
PRESSER, William (1916-2004) **Third Brass Quintet** (diff. 5) - ref. ENS94
RESKIN Charles (*1946) **Summer Dances** (1999 - 18' - diff. 4) - ref. ENS214
ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)
- Dunque io son (Barber of Seville) (diff. 4-5) - ref. ENS90
- Tanti Affetti (arr. P. Knudsvig - diff. 5) - ref. ENS5
SAGLIETTI, Corrado M. (*1957) **Impressioni** (1997/98 - 17' - diff. 4) - ref. ENS70
SAMPSON, David (*1951)
- Distant Voices (1990 - 16' - diff. 4-5) - ref. ENS137
- Fanfare for Canterbury Cathedral (diff. 3-4) brass quintet & organ - ref. ENS91
- Morning Music (1986 - 12' - diff. 4-5) - ref. ENS95
- Strata (1999 - 16' - diff. 4) - ref. ENS117
SCHUMANN, Robert (1810-1856) **Kinderszenen op. 15 (**arrr.P. Knudsvig - diff. 4) - ref. ENS13
SECO DE ARPE, Manuel (*1958) **Mini-Rag-Sinfonie** (1997 - 19'30 - diff. 4-5) - ref. ENS134
SIMON, Antoine (1850-1916) **22 Petits morceaux d'Ensemble, Volume 2:**
Quintettes de cuivres (14'40 - diff. 4) - ref. ENS184
STEPHENSON, James (*1969) **Tuba Concerto** (1993/94 - 10' - diff. 4) ref. ENS60
STEVENS, John (*1951)
- Fabrics (1989 - 18' - diff. 5) - ref. ENS45
- Hodesanna (2012 - 23' - diff. 5) - ref. ENS223
- Seasons (1984 - 29' - diff. 5) - ref. ENS46
- Urban Images (1996 - 16' - diff. 4-5) - ref. ENS80
STEVENS, Thomas (*1938) **Igor's Dance** (2001 - 5'30 - diff. 4-5) ref. ENS135
SUTER, Robert (*1919) **Music for Brass** (1981/89 - 12' - diff. 5) ref. ENS54
SZENTPALI, Roland (*1977) **- Jazz Quintet** (1995/96 - 9' - diff. 4-5 - ref. ENS151
RESPIGHI Ottorino (1879-1936)
- Suite from «Antiche Danze ed Arie» (15' - diff. 4) (arr. M. Gromer - ref. ENS161
TARREGA Francisco (1852-1909) **Recuerdos de la Alhambra**
(1899 - 3'30- diff. 4-5 - arr. F. Zacarés Fort) - ref. ENS168
TOMKINS, Thomas (1572-1656) **When David Heard** (diff. 2) - ref. ENS14
TOSI, Daniel (*1953) **Eaux Froides et Glacées** (1989 - 9'30 - diff. 5) - ref.ENS31
TRADITIONAL - Muss i'denn...Volkslied (arr. P. Knudsvig^ - diff. 2) - ref. ENS7
TRYTHALL, Gil - Echospace op.23 (diff. 4-5) brass quintet & tape - ref. ENS96
TURNER, Kerry (*1960) **Kaitsenko** (1991 - 12'30 - diff. 4-5) - ref. ENS52
TURRIN, Joseph (*1947) **Soundscapes** (1975/94 - 11'50 - diff. 4) ref. ENS123
VIVALDI Antonio (1678-1741) **Sonata As-Dur** (6' - diff.5) - arr. M. Gromer - ref. ENS163
WEBER, Carl-Maria von (1786-1826) **- Freischütz** (arr. P. Knudsvig - diff. 3-4) - ref. ENS26
WERT, Giaches de (1535-1596) **Canzona** (1581 - diff. 4) - ref. ENS98
YANOV-YANOVSKI, Felix (*1934) **- Musica leggiera** (1991 - 14' - diff.4) - ref. ENS61
ZBINDEN, Julien-François (*1917) **- Narbonne Festival** (1991 - 16'- diff. 5) - ref. ENS43