Dedicated to Julie Clément and Eugenia Rody

Elusive, Musical Dodge

Transfiguration in 3 fragments

Bassoon & Piano

Gilles Rocha

EMR 103410

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter

Spotify · amazon music · Music · YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Gilles Rocha



Français: Né le 14 février 1988, Gilles Rocha débute son activité musicale à l'école de musique de la Concordia de Vétroz. Très vite, Gilles Rocha remporte à plusieurs reprises des concours cantonaux et nationaux de solistes d'instruments à vent. En 2004, il rejoint les rangs du Brass Band Treize Étoiles. Il remporte plusieurs titres nationaux et internationaux au sein de ce prestigieux ensemble. Sur le plan international, il obtient deux deuxièmes places d'affilée au concours de solistes Intermusica à Birkfeld en Autriche (2006 & 2007). En 2009, lors du championnat du monde des Brass Band à Kerkrade, il décroche le prix remis au meilleur soliste du concours.
En 2010, lors de son entrée à la Haute École des Arts de Berne, Gilles change d'instrument et se consacre exclusivement à l'euphonium. Durant ses études, il travaille avec Thomas Rüedi, soliste de renommée nationale et internationale.
En 2012, avec cet instrument, il remporte la catégorie Professional Euphonium Solo lors du grand concours international de la Conférence International de Tuba et Euphonium (ITEC) au Brucknerhaus de Linz, en Autriche. En 2013, il décroche un Bachelor of Arts in Classical Music à la Haute École des Arts de Berne. En 2014, il obtient le premier prix du International Jeju Brass Competition en Corée du Sud. Gilles Rocha se produit régulièrement en soliste en suisse (Kultur und Kongresszentrum de Lucerne, Auditorium Stravinsky de Montreux) et à la l'étranger (International Convention Centre de Gand en Belgique, Brucknerhaus de Linz en Autriche, etc.).
En 2015, Gilles Rocha obtient un Master of Arts in Music Pedagogy à la Haute Ecole des Arts de Berne avec mention excellent et félicitations du jury. Il poursuit ensuite ses études musicales et décroche un Master of Arts in Music Performance en direction d'orchestre à la Haute École des Arts de Berne avec Ludwig Wicky, Rolf Schumacher, Florian Ziemen et Corsin Tuor. Durant ses études, il suit diverses classes de maître chez des personnalités de la musique de cuivre comme Steven Mead, Jan Van der Roost, Henrie Adams et Rex Martin.
Gilles Rocha enseigne l'euphonium, le baryton et l'alto au Conservatoire de Fribourg.

English: Born on the 14th February 1988, Gilles Rocha began his musical activity at the Concordia music school in Vétroz. He soon started to win local and national wind solo competitions. In 2004, he joined the Brass Band Treize Étoiles, with whom he also won many national and international prizes. He won two second prizes successively at the Intermusica solo competition in Birkfeld in Austria (2006 & 2007). In 2009 he obtained the prize for best soloist at the brass band world championships in Kerkrade.
In 2010, when he started studying at the University of the Arts Bern (HKB), Gilles changed instrument and devoted himself exclusively to the euphonium. He studied with the famous international soloist Thomas Rüedi.
In 2012 he won the Professional Euphonium Solo prize at the competition run by the International Tuba and Euphonium Conference (ITEC) in the Brucknerhaus in Linz (Austria). In 2013, he obtained a Bachelor of Arts in Classical Music at the HKB. In 2014, he won the first prize at the International Jeju Brass Competition in South Korea. Gilles Rocha plays regularly as a soloist in Switzerland (Kultur- und Kongresszentrum in Lucerne, Stravinsky Auditorium in Montreux) and abroad (International Convention Centre in Ghent in Belgium, Brucknerhaus in Linz).
In 2015, Gilles Rocha obtained a Master of Arts in Music Pedagogy at the HKB with honours and the special congratulations of the jury. He then continued his studies as a conductor and qualified with a Master of Arts in Music Performance again at the HKB under Ludwig Wicky, Rolf Schumacher, Florian Ziemen and Corsin Tuor. He also attended various masterclasses with well-known brass music personalities such as Steven Mead, Jan Van der Roost, Henrie Adams and Rex Martin.
Gilles Rocha teaches the euphonium, the baritone and the E-flat horn at the Conservatoire in Fribourg.

Deutsch: Am 14. Februar 1988 geboren, fing Gilles Rocha seine musikalischen Tätigkeiten an der Musikschule Concordia in Vétroz an. Bald gewann er verschiedene kantonale und nationale Bläserwettbewerbe. Im Jahr 2004 wurde er Mitglied der berühmten Brass Band Treize Étoiles, mit der er auch viele nationale und internationale Preise erhielt. Zweimal nacheinander gewann er den 2. Preis beim Solowettbewerb Intermusica in Birkfeld in Österreich (2006 & 2007).
2009 erhielt er den Preis für den besten Solisten bei der Brass-Band-Weltmeisterschaft in Kerkrade.
Im Jahr 2010, als er seine Studien an der Hochschule der Künste Bern (HKB) anfing, wechselte Gilles sein Instrument und widmete sich ausschliesslich dem Euphonium. Er studierte mit dem berühmten internationalen Solisten Thomas Rüedi.
2012 gewann er den Euphonium-Profi-Solistenpreis beim Wettbewerb der International Tuba and Euphonium Conference (ITEC) im Linzer Brucknerhaus. 2013, erwarb er einen Bachelor of Arts in Classical Music an der HKB. 2014 erhielt er den 1. Preis beim International Jeju Brass Competition in Südkorea. Gilles tritt häufig als Solist in der Schweiz (Kultur- und Kongresszentrum in Luzern, Stravinsky-Auditorium in Montreux), sowie im Ausland (International Convention Centre in Ghent in Belgien, Linzer Brucknerhaus) auf.
Im Jahr 2015 erwarb Gilles Rocha einen Master of Arts in Music Pedagogy an der HKB mit Auszeichnung und Sonderemfpehlung der Jury. Er studierte dann auch Orchesterleitung und erhielt einen Master an der HKB unter Ludwig Wicky, Rolf Schumacher, Florian Ziemen und Corsin Tuor. Er besuchte auch verschiedene Meisterklassen bei berühmten Blechmusik-Persönlichkeiten wie Steven Mead, Jan Van der Roost, Henrie Adams und Rex Martin.
Gilles Rocha unterrichtet das Euphonium, den Bariton und das Es-Horn am Freiburger Konservatorium.

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Elusive, Musical Dodge

Transfiguration in 3 fragments
Gilles Rocha

English:
Elusive, Musical Dodge, composed in 2022 by Gilles Rocha for Julie Clément, is a three-movement work exploring different facets of musical expression. Inspired by the musical world of Astor Piazzolla, it draws particularly on the characteristic rhythms and passionate spirit of tango in its first two movements. The opening movement establishes a rhythmic and spirited atmosphere, while the second offers a calmer, more mysterious and introspective interlude. Gradually, this mood evolves, giving way to a final movement that is heavier and more grotesque in character. The contrasts become increasingly pronounced, lending the music an almost theatrical dimension. This final movement seems to evoke an escape from reality, filled with irony and extravagance. Through its shifting moods and expressive musical language, Elusive, Musical Dodge offers a surprising and colourful musical journey.

Français:
Composée en 2022 par Gilles Rocha pour Julie Clément, Elusive, Musical Dodge est une œuvre en trois mouvements qui explore différentes facettes de l'expression musicale. Inspirée notamment par l'univers d'Astor Piazzolla, elle emprunte au tango ses rythmes caractéristiques et son tempérament passionné dans les deux premiers mouvements. Le premier mouvement installe une atmosphère rythmée et pleine de caractère, tandis que le deuxième offre une parenthèse plus calme, mystérieuse et introspective. Peu à peu, cette ambiance évolue et laisse place à un mouvement final plus lourd et grotesque. Les contrastes s'accentuent alors, donnant à la musique une dimension presque théâtrale. Ce dernier mouvement semble évoquer une fuite face à la réalité, entre ironie et extravagance. À travers ses changements d'atmosphère et son écriture pleine de personnalité, Elusive, Musical Dodge propose un voyage musical surprenant et haut en couleur.

Deutsch:
Elusive, Musical Dodge, 2022 von Gilles Rocha für Julie Clément komponiert, ist ein dreisätziges Werk, das verschiedene Facetten des musikalischen Ausdrucks erkundet. Inspiriert von der Klangwelt Astor Piazzollas, greift es insbesondere in den ersten beiden Sätzen die charakteristischen Rhythmen und die leidenschaftliche Ausdruckskraft des Tangos auf. Der erste Satz entfaltet eine rhythmische und temperamentvolle Atmosphäre, während der zweite einen ruhigeren, geheimnisvollen und nachdenklichen Moment bietet. Allmählich verändert sich diese Stimmung und mündet in einen letzten Satz, der schwerer und grotesker wirkt. Die Kontraste werden dabei immer deutlicher und verleihen der Musik eine fast theatralische Dimension. Dieser letzte Satz scheint eine Flucht vor der Realität zu schildern, geprägt von Ironie und Extravaganz. Mit seinen wechselnden Stimmungen und seiner ausdrucksstarken musikalischen Sprache bietet Elusive, Musical Dodge eine überraschende und farbenreiche musikalische Reise.

EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

BASSOON

Dedicated to Julie Clément and Eugenia Rody
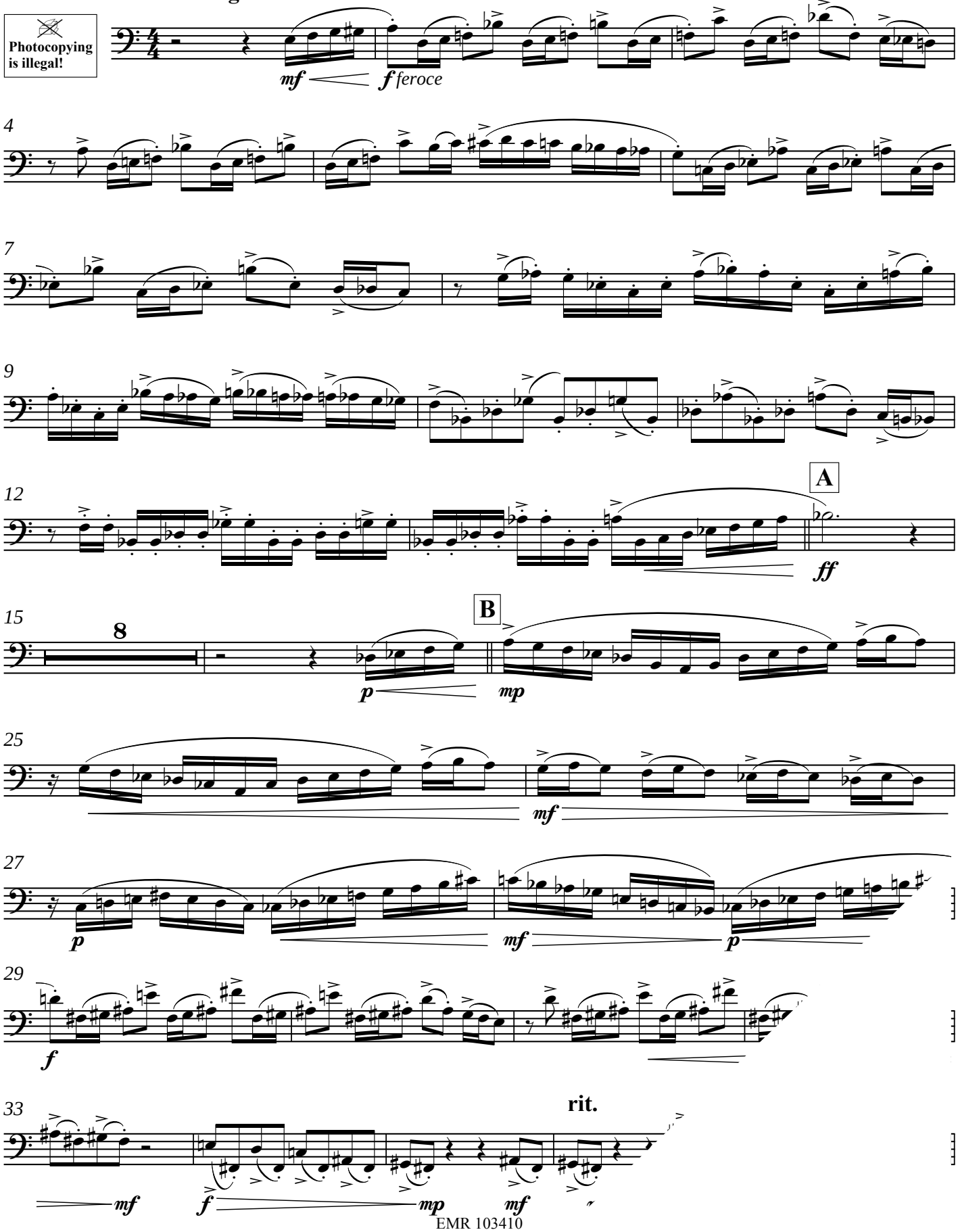
Elusive, Musical Dodge

Transfiguration in 3 fragments

Gilles Rocha

I. Allegro con fuoco ♩ = 152

Photocopying is illegal!



EMR 103410

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Photocopying is illegal!
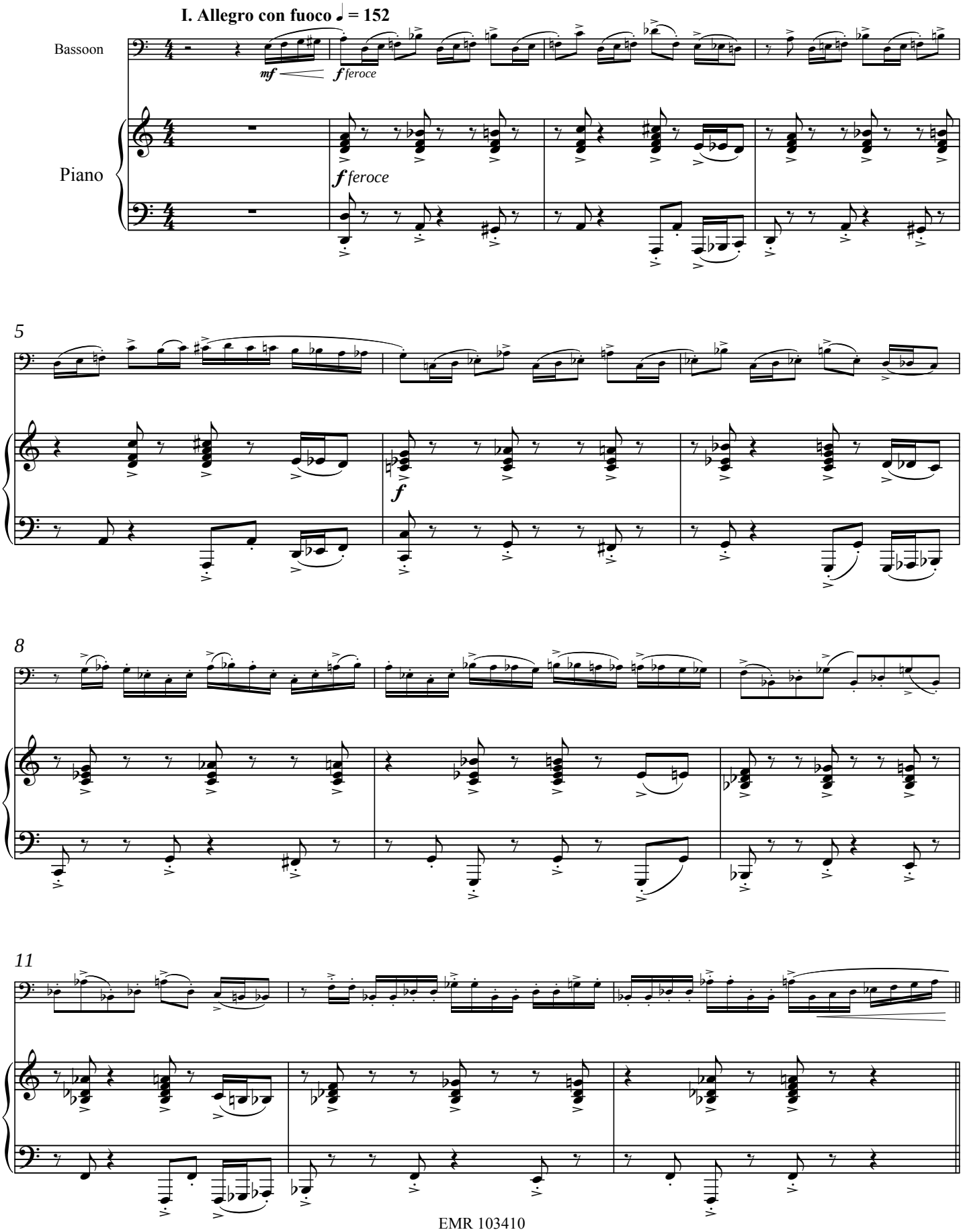
Dedicated to Julie Clément and Eugenia Rody

Elusive, Musical Dodge

Transfiguration in 3 fragments

Gilles Rocha

I. Allegro con fuoco ♩ = 152



EMR 103410

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

A

14

ff

ff

18

B

22

p

mp

p

Ped.

Ped.

26
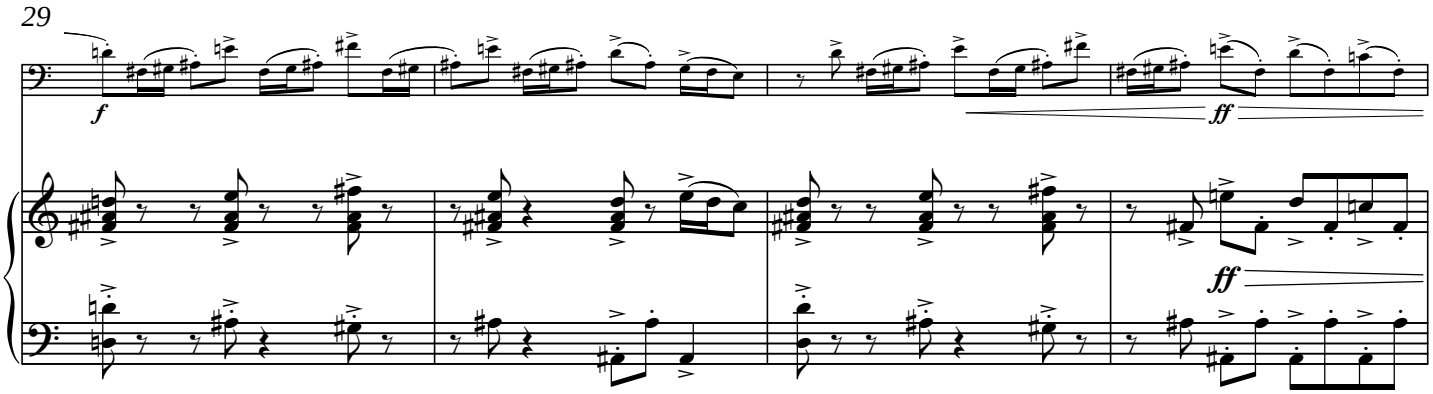
mf

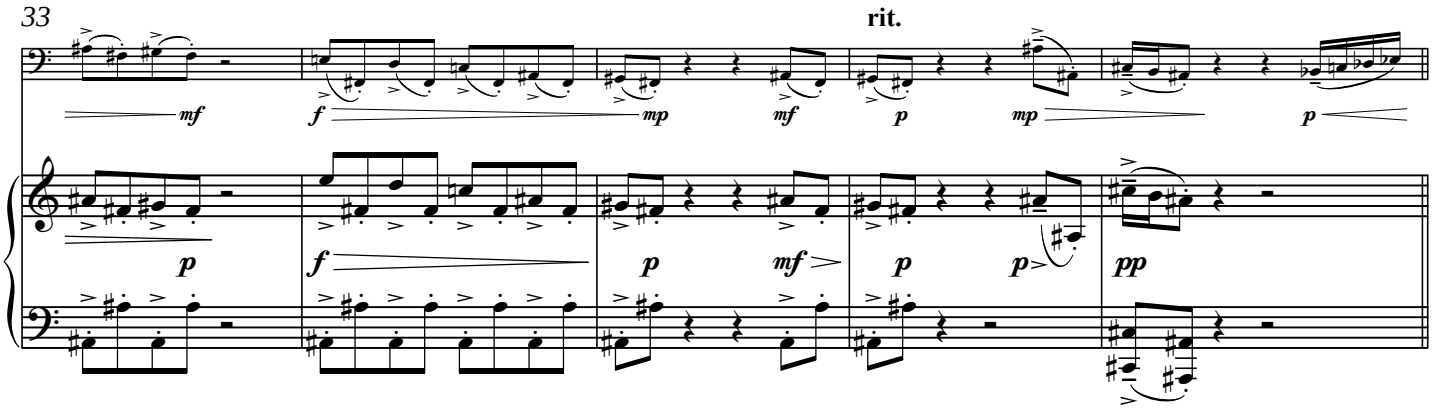
p
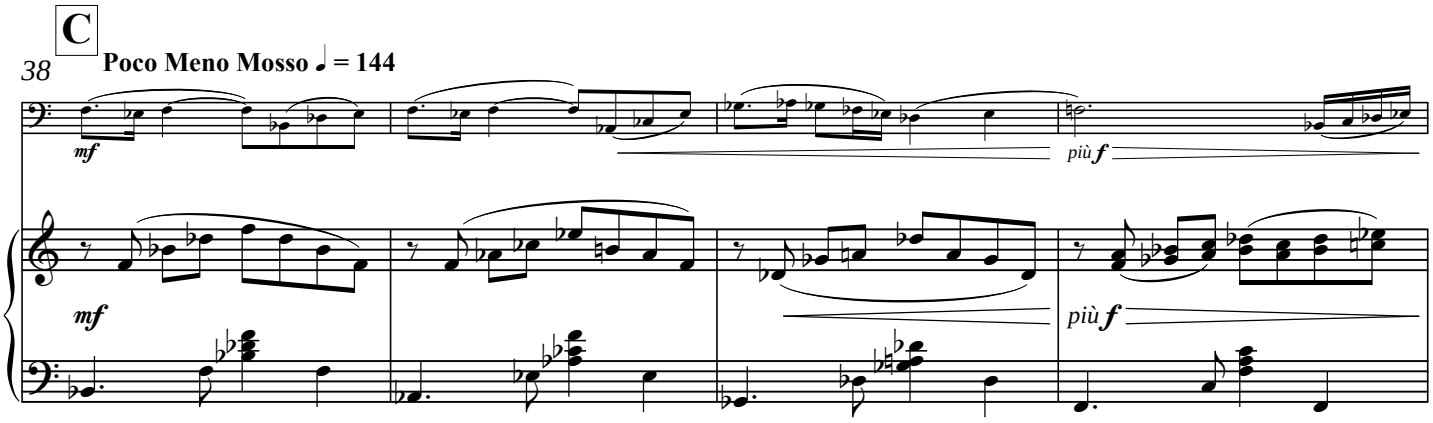
mf
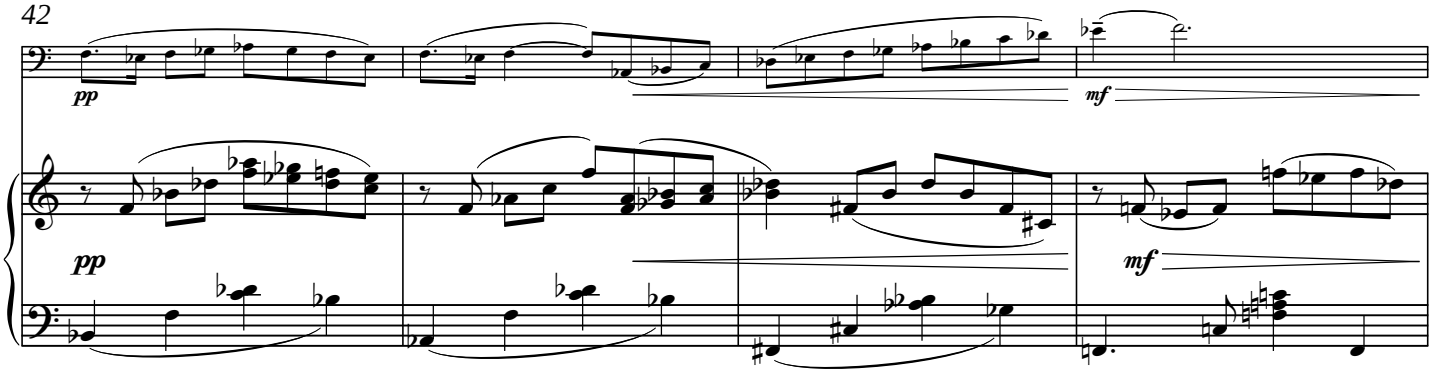
p
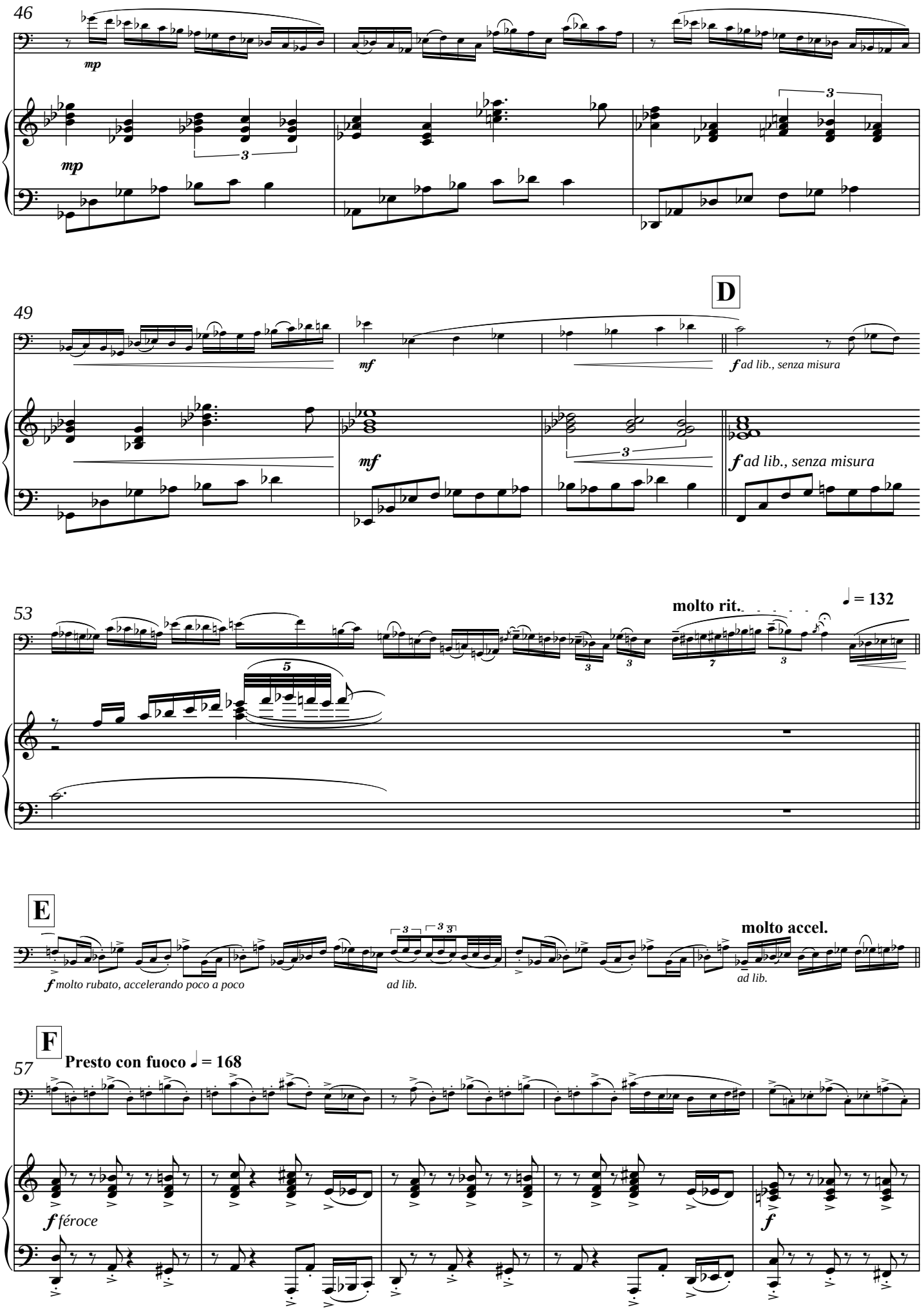
mf


29
f
ff
ff


33
rit.
mf
f
mp
mf
p
mp
p
p
f
p
mf
p
p
pp
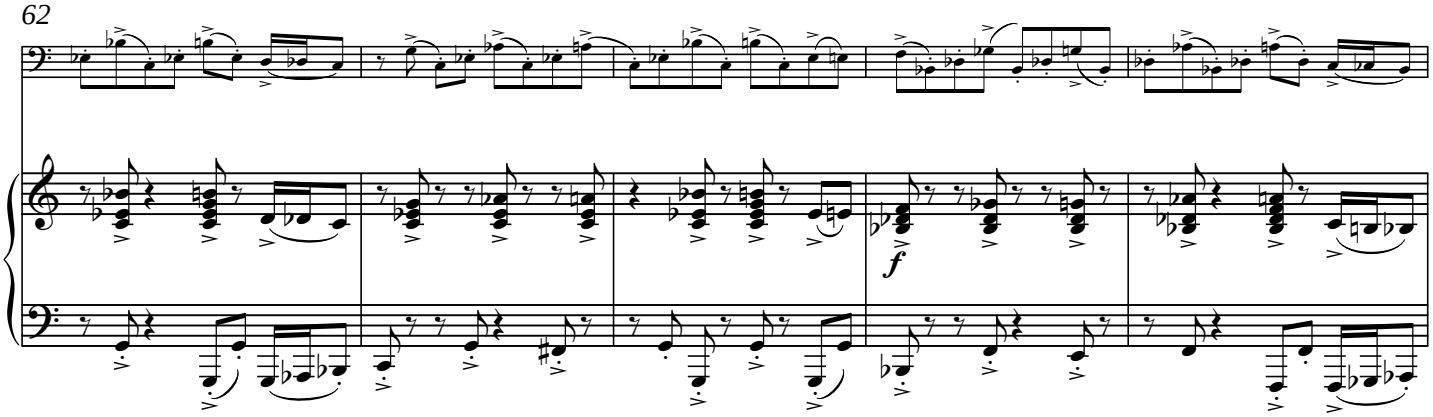

C
38
Poco Meno Mosso ♩ = 144
mf
più f
mf
più f


42
pp
mf
pp
mf
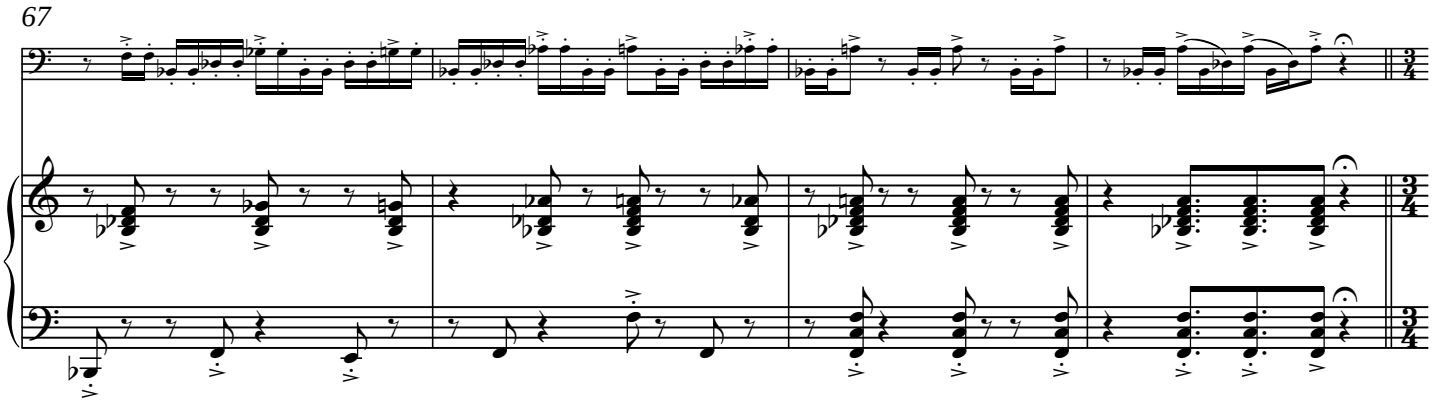

46
mp
mp
3
3
49
D
mf
mf
f ad lib., senza misura
f ad lib., senza misura
53
molto rit.
♩ = 132
5
7
3
3
3
E
molto accel.
f molto rubato, accelerando poco a poco
ad lib.
ad lib.
57
F
Presto con fuoco ♩ = 168
f féroce
f

www.reift.ch

62
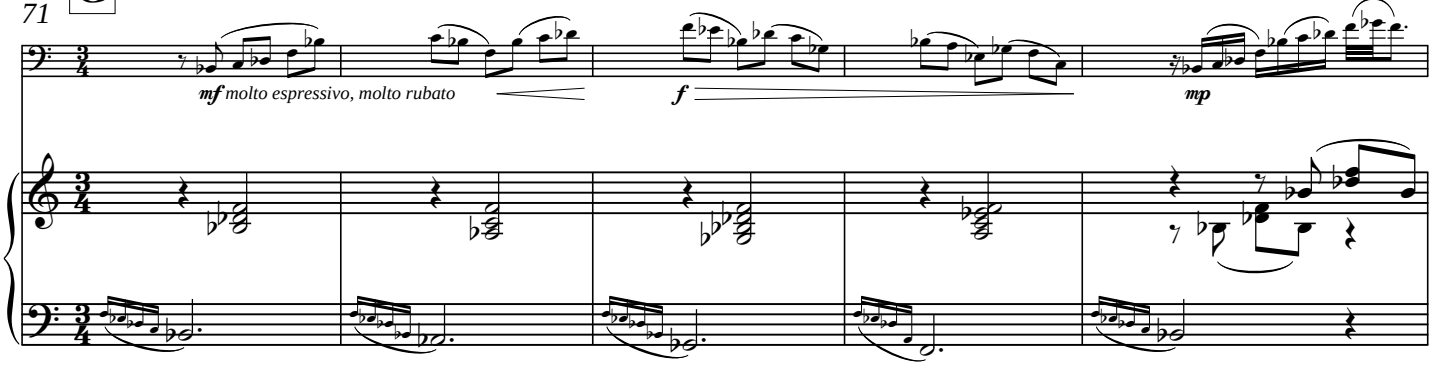


67
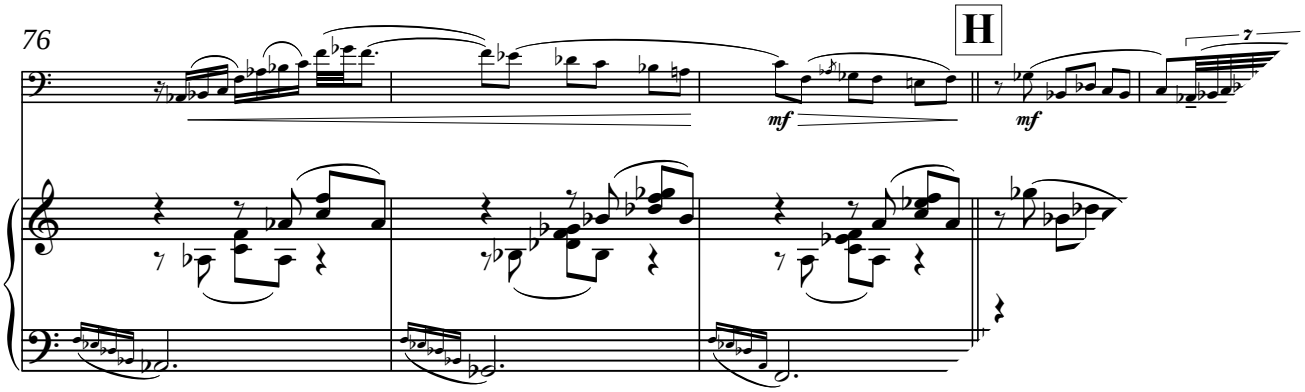


G **II. Andante nostalgico** ♩ = 72

71

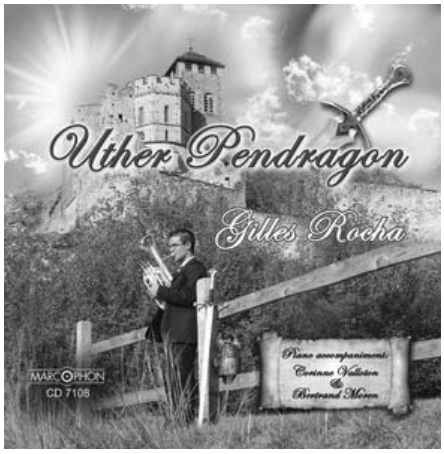


76

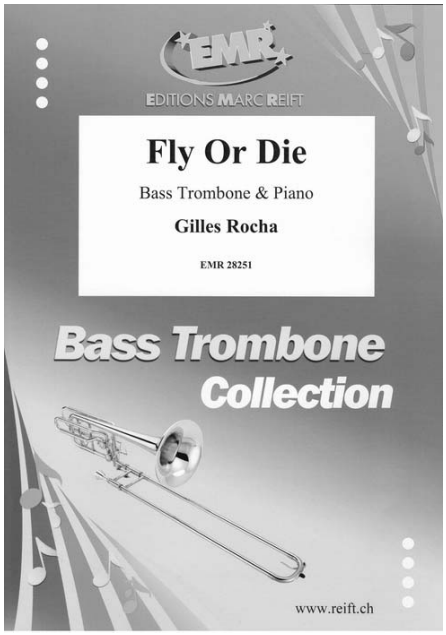


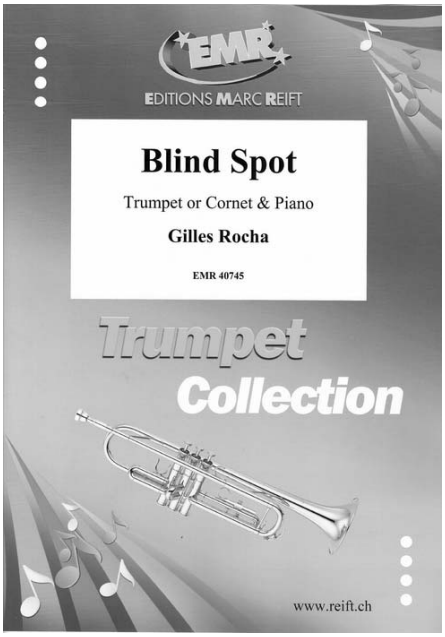
www.reift.ch

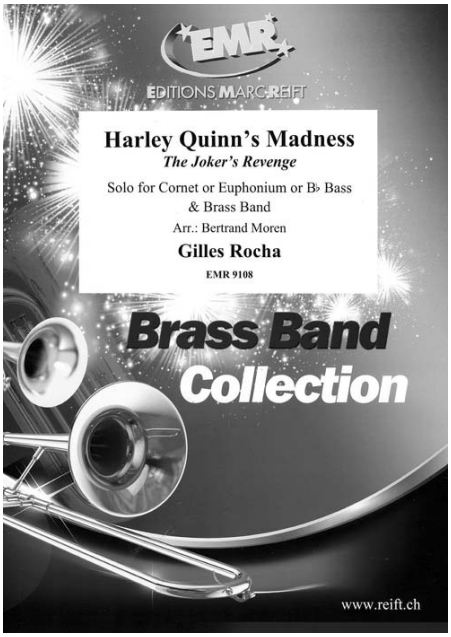
Collection Gilles Rocha











Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!

SCAN ME >

Sheet music
Noten
Partitions

CD