for the Sotto Voce Quartet

JOHANN SEBASTIAN BACH

PRELUDE & FUGUE No. 1 IN C

FROM THE WELL TEMPERED CLAVIER, BOOK ONE, BWV 846

TUBA QUARTET

ARR.: MICHAEL FORBES

BIM 96380

1st Part:	**EUPHONIUM (𝄞 + 𝄢)**
2nd Part:	**EUPHONIUM (𝄞 + 𝄢)**
3rd Part:	**TUBA or E♭ BASS**
4th Part:	**TUBA or B♭ BASS**

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter

Spotify amazon music Music YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EDITIONS BIM

DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

PRELUDE & FUGUE No. 1 IN C

FROM THE WELL-TEMPERED CLAVIER, BOOK ONE, BWV 146

JOHANN SEBASTIAN BACH, ARR.: MICHAEL FORBES

English

Few pages in all of keyboard music are as instantly recognisable as this Prelude and Fugue in C major, the very first of Bach's monumental Well-Tempered Clavier. The Prelude unfolds as a gently rippling flow of broken chords — without a melody in the usual sense, yet utterly hypnotic — a quiet marvel that has become perhaps Bach's most beloved. The Fugue that follows is a model of concentration, its compact subject weaving through the voices in close canonic imitation, ever-present and seamless, never pausing for lengthy episodes.

Bringing this keyboard masterpiece to the euphonium-tuba quartet called for some ingenious rethinking, so that its intimate textures would speak idiomatically through brass. In return, the players are invited to shape their attack and release as one, bringing warmth and breath to a work of timeless beauty.

Français

Peu de pages de toute la littérature pour clavier sont aussi immédiatement reconnaissables que ce Prélude et Fugue en do majeur, le tout premier du monumental Clavier bien tempéré de Bach. Le Prélude se déploie comme un flux délicat et ondoyant d'accords arpégés — sans mélodie au sens habituel, et pourtant parfaitement hypnotique — une merveille de sérénité devenue sans doute la plus aimée de Bach. La Fugue qui lui succède est un modèle de concentration : son sujet compact circule de voix en voix dans une imitation canonique serrée, omniprésent et continu, sans jamais s'attarder en longs épisodes.

Faire entrer ce chef-d'œuvre pour clavier au répertoire du quatuor d'euphoniums et tubas a demandé un travail d'arrangement ingénieux, afin que ses textures intimes s'expriment avec naturel aux cuivres. En retour, les interprètes sont invités à façonner d'un même souffle leurs attaques et leurs résonances, pour donner chaleur et respiration à une œuvre d'une beauté intemporelle.

Deutsch

Nur wenige Seiten der gesamten Klavierliteratur sind so unmittelbar wiedererkennbar wie dieses Prélude und Fuge in C-Dur, das allererste aus Bachs monumentalem Wohltemperierten Klavier. Das Prélude entfaltet sich als sanft wogender Fluss gebrochener Akkorde — ohne Melodie im üblichen Sinne und dennoch vollkommen hypnotisch —, ein stilles Wunder, das wohl zu Bachs meistgeliebten Stücken geworden ist. Die darauffolgende Fuge ist ein Muster an Konzentration: Ihr knappes Thema zieht in enger kanonischer Imitation durch die Stimmen, allgegenwärtig und nahtlos, ohne je in langen Episoden zu verweilen.

Dieses Klavier-Meisterwerk in das Repertoire des Euphonium-Tuba-Quartetts zu holen, verlangte ein erfindungsreiches Umdenken, damit seine intimen Texturen idiomatisch durch die Blechbläser sprechen. Im Gegenzug sind die Spieler eingeladen, Tongebung und Tonabklang wie aus einem Atem zu formen und so einem Werk von zeitloser Schönheit Wärme und Atem zu verleihen.

EDITIONS BIM

For the Sotto Voce Quartet

Prelude & Fugue No. 1 in C

from the Well Tempered Clavier, Book One

Photocopying is illegal!

Johann Sebastian Bach
Arr.: Michael Forbes



BIM 96380
© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM – EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch



www.reift.ch

Music for tuba solo and ensemble

TUBA SOLO

AGRELL Jeffrey — **Eccentric Dances** (1997 - 8')
TU78 — solo tuba

BRÄM Thüring — **Solo for Tuba** (2022 - 4')
TU221 — solo tuba

FORBES Michael — **The Grumpy Troll** (2013 - 6')
TU183 — tuba solo

Polar Vortex (2014 - 6')
TU192 — tuba solo

GALLAGHER Jack — **Sonata Breve** (1981 - 8')
TU70 — tuba solo

HAJDUSEK Boris — **Scherzino** (1999 - 5')
TU110 — tuba solo

KHOUDOYAN Adam — **Elégie**
TU2 — tuba solo

KRAFT William — **Encounters II** (1964 - 7')
TU17 — tuba solo

MASSON Askell — **Aeolus** (2003 - 3')
TU106 — tuba solo

Boreas (1999 - 5')
TU81 — tuba solo

PERFEITO Paulo — **Further Beyond** (2005 - 3'30)
TU118 — tuba solo

PLOG Anthony — **Postcards V** (2019 - 6')
TU210 — tuba solo

POWELL Morgan — **Midnight Realities**
TU75 — tuba solo

SLAVICKY Milan — **Echoes** (1981 - 11')
TU42 — tuba solo

STEVENS John — **Remembrance** (1995 - 7'20)
TU80 — tuba solo

Salve Venere, Salve Marte (1989 - 8')
TU37 — tuba solo

SZENTPALI Roland — **Caprices (No 1, 2, 3)** (1993-2003)
TU88 — for solo tuba

Variations on a Hungarian Children Song (1999 - 6'40)
TU89 — tuba solo

Variations on Brahms (2006 - 5')
TU121 — tuba solo

Visions (2010 - 10'30)
TU171 — tuba solo (and piano ad lib.)

TELEMANN Georg Philipp — **3 Fantasias** from 12 Fantasias for violin (1735 - 19')
TU212 — tuba solo (*arr. R. Szentpali*)

THUILLIER François — **Groove in Tours** (2010 - 4'30)
TU158 — tuba solo

ZBINDEN Julien-François — **Solissimo V (op. 94)** (2009 - 7'20)
TU151 — tuba solo

TUBA DUETS

ADJEMIAN Vartan — **Blues** (2010 - 7')
TU159 — 2 tubas, string quartet and piano

ALBERT Thomas — **Five**
TU56 — 2 tubas

CHOLET Jean-Christophe — **Complex**
ENS212 — tuba and euphonium

FORBES Michael — **6 Roundabouts (duets)** (2003 - 7')
TU103 — 2 tubas

GARRETT James A. — **Fantasia**
TU57 — 2 tubas

HANMER Paul — **Der blasende Holländer** (2008 - 5')
TU137 — 2 tubas and drums

KRUSH Jay — **Largo and Allegro**
TU74 — 2 tubas

PERFEITO Paulo — **BTT** (2004 - 4'30)
TU120 — 2 tubas and drum set

PINTO-CORREIA Andreia — **Adamastor** (2009 - 12')
TU155 — 2 tubas & orchestra or 2 tubas, piano and percussion

Teatro de Marionetas (2008 - 10')
TU139 — 2 tubas and percussion

PLOG Anthony — **Dialogue** (2009 - 1'20)
TU144 — 2 tubas

SAGLIETTI Corrado — **The Magic Tuba**
TU216 — 9 advanced duets for 2 tubas

STAMITZ Carl — **Duet** *(Long Newell H.)*
TU62 — 2 tubas

STEPTOE Roger — **Dourando as trevas** (2005 - 4'30)
TU136 — 2 tubas and vibraphone

SZENTPALI Roland — **3 Dances** (2007 - 22')
TU132b — 2 solo tubas and big band

K-1 (2010 - 6')
TU161 — 2 tubas and 6 trombones

THIBAULT Thierry — **Frères de la brume** (2004 - 8')
TU129 — saxhorn (euphonium), tuba and piano

TUBA TRIO

ANONYMOUS — **Dona Nobis Pacem**
TU64 — 3 tubas *(arr. Isbell Thomas)*

KERLL Johann Caspar von — **Canzona** (3')
TU73 — 3 tubas (or large ensemble) *(arr. Long Newell H.)*

TUBA QUARTET

ANONYMOUS — **Lute Dances** (ca 1550)
TU76 — 4 tubas *(arr. Baker John)*

BACH J. S. — **Fugue in G minor BWV 578** (1703-1707 - 2'30)
TU165 — 2 euphoniums and 2 tubas *(arr. Forbes Michael)*

BACH / BUSONI — **Chaconne** from Partita in D Minor for Solo Violin (1717 - 12')
TU224 — 2 euphoniums and 2 tubas *(arr. Forbes Michael)*

BEADELL Robert — **3 Sketches** (6')
TU67 — 4 tubas

COUPERIN François — **Les Baricades mistérieuses** (1717 - 3')
TU225 — 4 tubas *(arr. Forbes Michael)*

DE JONG Conrad — **Grab Bag**
TU69 — 4 tubas

FORBES Michael — **4 Miniatures** (2003 - 10'30)
TU102 — 2 euphonium / 2 tubas

Auburn is the Colour... (1995 - 5'40)
TU98 — 2 euphoniums and 2 tubas

Bass Is Loaded (2007 - 4')
TU153 — 2 euphoniums and 2 tubas

Bridge (2007 - 16')
TU154 — tuba quartet (2 euph, 2 tubas and opt. countertenor)

Concerto (2019 - 18')
TU223 — 2 euphoniums and 2 tubas

Consequences (1999 - 6')
TU97 — 2 euphoniums and 2 tubas

Cosmic Voyage (2002 - 5'40)
TU99 — 2 euphoniums and 2 tubas

Day At Sea (2017 - 8')
TU198 — 2 euphonium and 2 tubas

Deus Ex Machina (2019 - 4'30)
TU220 — 4 tubas

Street-Beat (2018 - 1'20)
TU206 — tuba quartet or 2 euphonium and 2 tubas

HUTCHINSON Terry — **Tuba Juba Duba** (1972)
TU58 — 4 tubas

IONEL Dumitru — **Quartet** (1968 - 2'30)
TU44 — 4 tubas

LISJAK Vanja — **Italian Suite** (2007 - 5'30)
TU134 — tuba quartet (2 euphoniums, 2 tubas)

SOUSA John Philip — **El Capitan**
TU61 — 4 tubas (*arr. Morris Winston R.*)

STEFFE W. — **Battle Hymn**
TU63 — 2 euphoniums and 2 tubas *(arr. Isbell Thomas)*

STEVENS John — **Diversions** (16')
TU30 — 4 tubas

Moondance
TU10 — 4 tubas

STEVENS Thomas — **Four Little Pieces** (2005 - 8'50)
TU100 — 4 tubas

STRUKOW Valery — **Tuba Quartett** (1984 - 8')
TU14 — tuba quartet

SZENTPALI Roland — **Birthday Quartet** (1995 - 7')
TU90 — 4 tubas

Homework (2012 - 18')
TU170 — for 4 tubas

THIBAULT Thierry — **Tuba-Bop** (2015 - 2'40)
TU190 — 2 euphoniums and 2 tubas

Vagues à la Havane (2015 - 8')
TU189 — 2 euphoniums and 2 tubas

VIVALDI / BACH — **Concerto in D minor BWV 596** (1711 - 11')
TU225 — 2 euphoniums and 2 tubas *(arr. Forbes Michael)*